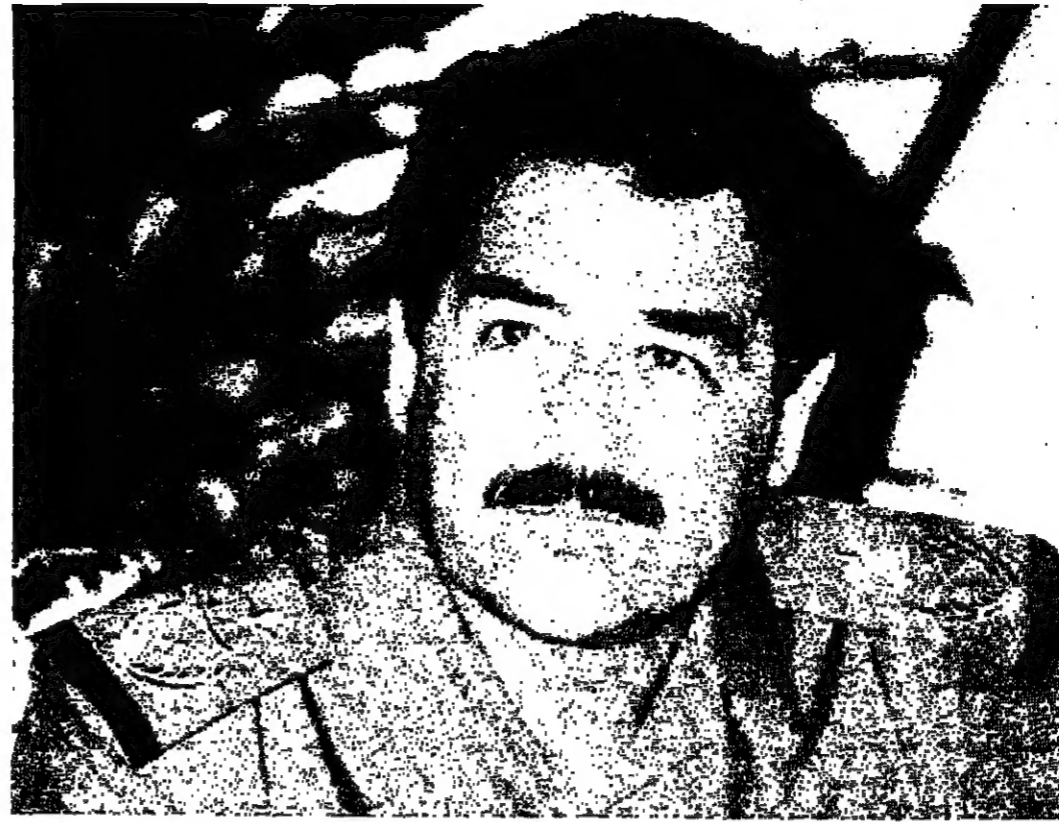




المنهج التربوي للقائد صدام حسين في تنشئة ابناء الشهداء

د. اسماعيل لازم الهائل



المقدمة:

أول الرئيس القائد صدام حسين اهتماماً فريداً بالشهداء وبأبناء مملكتهم في المجتمع والدولة ورعاية أسرهم وابتلائهم ونوهم رعاية كريمة واستثنائية وذات خصوصية تميزت بها ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة عن باقي ثورات العالم، لا بل تفوقت في هذا الميدان بإجراءاتها وقوانينها وتطبيقاتها المتطورة على كثير من الأنظمة التقدمية والعصرية في الوقت الراهن.

وبقي مقولة القائد المناضل صدام حسين «الشهداء أكرم منا جميعاً» شعرا لا يعلوه شعار في ترجمة المعاني الإنسانية والوطنية دفاعاً عن المبادئ التي ضحى الشهداء من أجلها.

فالشجرات والأشجار والأتواط والميراثات من امتيازات ملية ومعنوية والقوانين والأنظمة الخاصة بعائلة الشهيد والوالدة وأبنائه قد اقتربت بيمين البطولة والشرف الذي يفرح به العراقي الجديد بوقوفه واقتداره في دحر عدوان النظام الإيراني الصهيوني والفضل خطفه ومؤامراته الموجهة ليس ضد العراق فحسب، بل ضد الأمة العربية كلها.

وإذا كان الشهيد قد أصبح رمزاً خالداً لدى العراقيين والعرب عموماً لما امتزج به من بطولات نادرة وإخلاق رفيعة، وحرم عظيم نتيجة لاسترخاخ النفس من أجل الوطن والشعب والأمة، فإن مكانته اعظم عند الله تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون.

وليتي استلهم الرئيس القائد صدام حسين لتاريخنا العربي ووفق رؤيته البعيدة المتوقفة ليعضف زخماً عصرياً جديداً، يعني تراثنا الخالد ويضفي هالة متوجهة من التقدير والتبجيل على شهدائنا الأبرار بحيث اقتربت مرجعيات العراقيين واجتهاداتهم بالنسب الخاصة بالشهداء واستلهم مآثرهم وبطولاتهم في الدفاع عن المصالحات والمبادئ والقيم الإنسانية السامية، تلك الذكريات والمكانة التي سبقت موضع اعتزاز العراق والأمة رغم تعاقب الزمن وتفاوت الأجيال.

لقد كان حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال توقيده عوائل الشهداء أنوار الشجاعة وسام الرافدين وشارة الشهادة في ذكرى يوم الشهيد في ١٩٨٧/١٢/١ مركزاً على كيفية أعداد أبناء الشهداء وتربيتهم وكان موجهاً هذه المرة وبشكل خاص إلى الأبناء ومعتزاً بأهميته الشخصية والقيمة التي تضيف خلوداً لمنهج - التأسيس، لأن الشهيد والشار ذلك على بناء شخصية في مراحل العمر الثلاثة والاسم في مرحلة الطفولة، وعليه فإن هذه الدراسة ستركز على استخلاص الدلالات التربوية والقيمية التي تضمنتها الحديث المذكور، والتي تشكل خلاصة النظر القيدية والإبوية الخالصة من فهم عميق في (قراءة الواقع)، وما يتطلبه من جهد تربوي وأرشاد خلقي وميدوع يسهم في التحديد العقلاني الحكم لسلطات العلاقة الأسرية القائمة بين أبناء الشهداء وأمهاتهم بصورة خاصة، وبين الأبناء والوالدين بشكل عام وفق الرؤية الموضوعية للقائد صدام حسين وخصوصية منهجية التمييز في قيادة المجتمع والدولة.

تحليل الطفل والموقف المطلوب

حدد الرئيس القائد المناضل صدام حسين ببراعة مفهوم «الدلال» بالعلاقة القائمة بين أفراد العائلة وابن الشهيد والتي أسسها العطف الزائد عليه وغض النظر عن تصرفاته الخاطئة، كما أنه قد عرف بدقة الفرق بين العطف كمنهج وجيد للتعامل مع الطفل وبين التعاطف والتوجيه والتربية الهادفة التي تخلق منه الشخصية القوية القادرة على التكيف الاجتماعي ومواجهة الصعوبات وعدم التخاذل أمامها وفي ذلك يقول:

«نعتقد أن العطف ليس هو الطريق الصحيح في بناء شخصية ابن الشهيد، وإنما التعاطف والتوجيه والتربية».

ويستدرك القائد صدام حسين تلك العلاقة القائمة بين الأم وابن الشهيد وما إذا كان أسسها العطف وتلبية جميع احتياجاته بقوله:

«ومن ثمة لا نستطيع أن نبني شخصيته بل تكون له شخصية مهزوزة وضعيفة ولا يستطيع أن يصعد أمام الحياة وتطوراتها وصعوباتها عندما يصبح رجلاً، ثم يفضض بأهميته الواقعية المهمة المنفذة إلى الإعراق نفعاً للوطن التي تستلزمها مع ابن الشهيد والتي تنطوي على التحليل ومنها: إبعاد الابن عن العمل وعدم الضغط عليه، وتوجيهه بما يجعله يتابع دراسته بصورة صحيحة».

ومن خلال ذلك التمييز بين القائد صدام حسين لعوائل الشهداء ومن خلالهم للمجتمع بأن إبعاد الولد عن العمل وتوجيهه على النعومة وتلبية كافة احتياجاته وما يترتب على قلة الدراستي ستؤدي جميعاً إلى إبعاد الطفل عن معيشة الحياة الواقعية بتقليصها اليومية ويخلق منه شخصية ضعيفة مهزوزة قد لا تبني وملاحها واضحة في مرحلة الطفولة ولكنها تأخذ

التعليم الجامعي الأهلي تطلعات اليوم... وتصورات المستقبل

عبدالله سليم البياتي

يتوافق وحاجات المجتمع المتجددة وطبيعة تطور الحياة التي تركزت في بدا خلق مجتمع دائم التعلم.

رابعا: انه منهج علمي وعمل يحقق روح المنافسة العقلية بين الجامعات الوطنية وتكاملها والتعاون بينها من أجل تطوير الحياة الداخلية فيها وتنمية أساليب البحث العلمي بمختلف مجالاته النظرية والتطبيقية.

خامسا: انه ليس مظهراً من مظاهر الترف الفكري، بل قوة دفع ضرورية تسهم في رفد المجتمع بليدات وطنية متخصصة في مجالات العلم والمعرفة المختلفة، وهو محاولة جادة ومدرسة لتخليق مثاق الأعداد والتسرب في طاقات المجتمع الخلاق والعمل على تنميتها واستثمارها في خدمة المجتمع وتقدمه.

تصورات مستقبلية

لقد أكد القرار على أن الجامعات الأهلية مركز إشعاع فكري وعلمي متطور يمكن الاستفادة من عطية في خدمة الإنسان العراقي الجديد كونه، قيمة عليا وهادفاً كبيراً، في المتوفرة من أجل تنمية شخصيته من جميع جوانبها. كما حرص القرار على أن لا يتركها بدون رعاية وإشراف مستثمرين مع ربطها بالقرار السياسي الوطني الذي ينظر إلى المصلحة الوطنية والقومية العليا في الأولوية من المهام الأخرى.

من هنا تأخذ الجامعات الأهلية أهميتها وتحتل دورها المتميز على المدى القريب وفي التطور المستقبلي مما يتطلب معه تضامناً جميع الجهود الوطنية (العلمية والإدارية) رسمياً وشعبياً للتفويض بها، كما ينبغي لها، وإن عليها أن تعي هذا الدور الحيوي والشخصي الذي وجدت من أجله بصورة دائمة، وفي ضوء ما حدد لها من أهداف ووظائف ومسؤوليات عمل.

وإذا كان من المتوقع أن تكون هذه الجامعات على نمطها الريفي والجامعات الرسمية أو بمستوى أقل فهي في مثل هذه الحالة ستستحوذ على ضرب من ضروب الترف الثقافي والتي تنوع من التخصصات الطبية في مجال التخصص العلمي والعربي.. وهذا يصبح الانتساب إليها وفق القاعدة القليلة: «أدفع قسطاً لتخرج فضلاً عما يجعلها علماً من العوامل المعركة لنمو الجامعة الوطنية وثقلها للأعداد بالإمكانات والطاقات العلمية» وفي مثل هذه الحالة يتوجب الفاعل بقرار سياسي-تربوي للاستجابة في أوضاع الوسط الجامعي واستثماره إلى الأبد في الطموح.

أو أن تكون نمطاً متجسداً ومجسداً يدخل ميدان المؤسسة العلمية والثقافية مع الجامعات الرسمية ويحاول التسابق معها على إعطاء اتجاه تطوير مجالات العلم والتكنولوجيا.

وتشجيع البحث العلمي وتنميته وإشاعة الممارسات العلمية الوطنية والقومية، فهي بذلك تستعمل على استكمال المهمة التي بدأتها الجامعات الرسمية على طريق التقدم والنهوض ببيدات الحياة المتعددة وتحقق أهدافها المرسومة لها ومنها:

- الأهداف الوطنية - القومية: وذلك من خلال كون هذه الجامعات وسيلة فعالة في تقرير الوحدة الوطنية وتحسين الأمن القومي وصداقته، أن جانب كونها مستضيف مركز جذب للعلوم العراقية والعربية المهاجرة، واستقطابها بأبحاث (هجرة معاكسة) إلى الوطن عن طريق توفير التسهيلات المالية والاشيا الحولية إلى العلم وأبناء روح البحث العلمي.

- الأهداف التربوية - النفسية: وتحقق من خلال تقديم برامج وتنشئة متنوعة تسد حاجات الدارسين المختلفة (الوجدانية والجسمية والعقلية) بما يساعدهم على اتخاذ القرارات السليمة في مواقف الحياة المتعددة وتحقيق أقصى ما يمكن من النمو ضمن الامكانيات والقرارات الحياتية والمهنية والعقلية.

- الهدف التنموي: ويحقق من خلال الإيفاء بمطالب خطط التنمية الوطنية وأخيراً فإن التعليم الجامعي الأهلي ثمة الثورة الرائدة على طريق بناء الإنسان العراقي الجديد في وطن النصر والتقدم والسلام.

الحلول المناسبة لها وصولاً إلى توفير نتائج هذه البحوث في خدمة المجتمع واتخاذ القرارات لتطوير الحياة فيه.

ولعل أصغر وصف لمفهوم - الجامعة - واكثره نفاذاً وشمولية هو ما ورد في حديث رجل المعاصرة والمربي الكبير صدام حسين حفظه الله مع أعضاء المؤتمر العلمي بجامعة الموصل (١٩٨١) الذي أكد فيه أن، الجامعات في العلم حلة متقدمة عن حركة الدولة وحركة حتى مؤسسات النشاط الخاص وهي مركز التصور وليس مركز التعامل مع الموجود وإنما مركز التصور الذي ينقل الموجود إلى حالة الفعل.

وانطلاقاً من هذه الحقيقة الموضوعية والشفرة الجادة لهذا الفصل الحصري والظفر-الجامعة-والإدراك النوعي لدورها في تنمية الحياة ورسم أفاقها المستقبلية قد شكل مبدأ تكافؤ الفرص التعليمية في مراحل التعليم كافة، ومنها مرحلة التعليم الجامعي لتجسداً تربوياً متقدماً وثيقاً في فكر القائد الضرورة وفلسفته التربوية المعاصرة والذي عير عن نفسه بجملة من القرارات والتشريعات الثورية العديدة التي ساعدت على إرساء قاعدة «التربية الحديثة» في العراق حتى كان بحق رائد التجربة النموذج على صعيد «ديمقراطية التعليم»، و، التعليم لكل الصغار، وكان من بين هذه القرارات الصائبة على سبيل المثال لا الحصر: الزامية التعليم الابتدائي ومجانيته لجميع المراحل الدراسية ومكرمة القائد بقول جميع خريجي الإعدادية من الطلبة في معاهد وجامعات العراق كافة، أن جانب ترخيص الحالة العلمية للحياة الداخلية للجامعة بتعميم مفردات مناهجها وبرامجها والأرتقاء بالتحصيل العلمي واعتماد أنماط وأساليب عمل ميدانية من شأنها أن تدفع بالعلمية التعليمية إلى أمام اختراقات للوقت والجهد والمال، وتحسين نتائجها العلمي والقيمي والسعي الحديث نحو ربط الجامعة بالمجتمع، وبمجموع بقول العمل المفيد بهدف تحقيق أغراضها الأساسية، التي كان من أبرزها تسخير إمكانياتها النوعية والمقدمة لديها في خدمة المجتمع كونها جزءاً منه، وتأكيد مساهمتها في لعب الدور الرئيس على صعيد العلم والتكنولوجيا والتنمية الحديثة بتوفيرها وتمكين المجتمع من استدامتها.

لذا فقد شهد هذا القطاع المهم توسعاً نوعياً وعميقاً تمثل في النمو الشامل والتطور الكبير في عاصمه المختلفة (أدارة، ثقافة، مناهج، طلبة، تدريسيين، بحث علمي.. الخ) منذ انشراح ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة وكما تعكسه الأرقام للدرجة في الجدول المرفق:

المبررات.. والاتجاهات الجديدة:

ما تقدم يتضح أن الجامعة الوطنية في العراق قد شهدت رعاية خاصة واهتماماً متميزاً من لدن القيادة الحكيمة بما ساعد على تقبلها إلى الواقع الأفضل في أداء وظائفها كؤسسة اجتماعية - تربوية - علمية. وكان قرار مجلس قيادة الثورة الصادر في ١٩٨٧/١٠/١٤ الذي أجاز بموجبه تأسيس جامعات أو كليات أهلية في بغداد أو في المحافظات الأخرى، تأكيداً آخر وبلداً واضحاً على العملية الكبيرة التي توليها القيادة لقطاع التعليم العالي والبحث العلمي في العراق، حرصاً منها على إتاحة الفرصة الكاملة لأبناء اللياقا بمراسلاته الوطنية العلمية والإشرافية والديمقراطية، مما جعلها من بين الأساليب التي تحتل مكان الصدارة في أخلا القرار السياسي والاجتماعي والاقتصادي الحاسم، وهي مآلات عملاً مؤثراً وفعالاً في التخطيط الحضاري والتقدم البشري.

وبموجب هذا التصور الدقيق في النظر إلى أهمية الجامعة وخطورة الدور الذي يمكن أن تلعبه في حركة المجتمع فإنها قد أصبحت مطلبية بأن تؤدى أواراً ووظائف متعددة وحيوية وأساسية في عملية التنمية وتقديمها لجميع ميادينها وتحقيق أهدافها المركزية المرسومة والمصلحة التي وجدت من أجلها في المجتمع وهي:

- مواكبة التفجر المعرفي والعلمي والتكنولوجي والمقارن مع ورده والعمل على تسارعه وتطوره خدمة للمجتمع.

- تعليم المجتمع ومساهمة حلقته المتجددة من الكفاءات والقيادات الوطنية خواجه - التفورات والتخصصات التي تواجهه، والإسهام الفاعل والإيجابي في تعديل وتطوير اتجاهاته.

- إنشاء مجالات البحث العلمي وتوجيهه مناهجه وفي وصف مشكلات المجتمع وتلقي أساليبها وتحليل العوامل المؤثرة فيها واقتراح

انعكست آثار التفورات المتسارعة والتحديات المتلاحقة في عائلنا المعاصر والمتمثلة بالتطور العلمي والتكنولوجي والتواصل والنمو السكاني المتزايد وثورة الاتصالات على أوجه النشاط الإنساني في ميادين الحياة المختلفة (السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية) بما دفع المربين والمهتمين بحقوق الإنسان إلى التفكير الجاد في البحث عن نوع من التربية الجديدة القادرة على استيعاب هذه المتغيرات المتعددة وتشكيل المستوى المتكافؤ مع جامعة التحديث والتغيير بالاستقلال والحكم فيه وتنطوي على خدمة الفرد من دون التفرط بحاضره وأداء دورها على أكل وجه يجعلها (شعبية، مستديمة، متنوعة، ومتجددة). وفي ضوء هذا الاتجاه الجديد في النظر إلى التربية شهد النصف الأخير من هذا القرن تحولات كبيرة وواسعة في مجال تطوير استراتيجياتها وتحديث نظمتها التعليمية بما ساعد على أحداث ثورة شاملة في مفاهيمها وتعدد الجهات التي تولت تربيها والإشراف عليها - وطنياً وقومياً وإقليمياً وعالمياً - والتوسع الشامل في نمو وظائفها (كشاً وتنوعاً) لتلائم طبيعة الحياة المتجددة ولتتجلب وحاجاتها المتغيرة بكفاءة عالية وفاعلية كبيرة.

وقد جسد ذلك تقرير لجنة (إيجار فورد ١٩٧٧) في عيارته المشهورة: «تعليم لكن» التي مهدت إلى ظهور العديد من الاتجاهات في علم التربية والتعليم من مثل: تعليم الحصار، والتربية المستمرة - CON-TINUING EDUCATION، والجامعة المفتوحة - OPEN UNIVERSITY، حتى أفضى مبدأ الإقرار بحق التعليم في هذا العصر تحدياً حضارياً كبيراً يواجه البشرية أكثر من أي وقت مضى وتلكست لتسلمة القليلة: لا يمكن تنمية الإنسان من جميع جوانبه من دون ممارسة فعلية لحظه في التعلم. وقد عكست الدول المتقدمة من بين أكثر دول العالم حاجة وبصورة ملحة إلى إعادة النظر في أطر نظمتها التعليمية بتبنيها للتجديد والتطوير في تطبيقاتها على صعيد ديمقراطية التعليم والتوسع في فرصه للمراحل الدراسية كافة.

وتأتي الجامعة في مقدمة المراحل الدراسية للسلم التعليمي التي تلت اهتمام التربويين القادسيين في العلم لإيجار استمرار الراي على أن لها رسالة إنسانية وعلمية في الحياة وهي ليست حيادية تهدف إلى تأمين الأعداد والخريجين الأفراد أو وظائف الدولة بحسب، فهي فضلاً عن ذلك مؤسسة علمية تستند في منهجها إلى فلسفة الحياة المتجددة وحاجاتها المتغيرة من طريق الاستمرار الأمثل للموارد البشرية المتاحة، وبالتالي تال إلى المجتمع أو ذلك إلى الواقع المتطور.

فبعد أن راقق نشوء الجامعات في العالم الاعتقاد بأن دورها يقتصر على الاهتمام بالقيم والمجردة والمصلحة على الترتيب الثقافي للمجتمع، وبذل الجهود لتلكه من أجل أن يجل حتى لا يتعرض إلى الضياع، أصبح الاعتقاد السائد اليوم وبعد أن حقلت الانشراح أعظم إنجازاتها في مجالات العلم والتكنولوجيا والثقافة الحديثة بأن دورها الجديد أخذ يتسع لأكثر من هذه المهمة التقليدية ليضم صفة مراكز الحضارة الحضارية الرصينة التي يستند إليها البناء الاجتماعي الجديد في عصر امتزاج عصر الثورة العلمية والإشرافية والديمقراطية، مما جعلها من بين الأساليب التي تحتل مكان الصدارة في أخلا القرار السياسي والاجتماعي والاقتصادي الحاسم، وهي مآلات عملاً مؤثراً وفعالاً في التخطيط الحضاري والتقدم البشري.

وبموجب هذا التصور الدقيق في النظر إلى أهمية الجامعة وخطورة الدور الذي يمكن أن تلعبه في حركة المجتمع فإنها قد أصبحت مطلبية بأن تؤدى أواراً ووظائف متعددة وحيوية وأساسية في عملية التنمية وتقديمها لجميع ميادينها وتحقيق أهدافها المركزية المرسومة والمصلحة التي وجدت من أجلها في المجتمع وهي:

- مواكبة التفجر المعرفي والعلمي والتكنولوجي والمقارن مع ورده والعمل على تسارعه وتطوره خدمة للمجتمع.

- تعليم المجتمع ومساهمة حلقته المتجددة من الكفاءات والقيادات الوطنية خواجه - التفورات والتخصصات التي تواجهه، والإسهام الفاعل والإيجابي في تعديل وتطوير اتجاهاته.

- إنشاء مجالات البحث العلمي وتوجيهه مناهجه وفي وصف مشكلات المجتمع وتلقي أساليبها وتحليل العوامل المؤثرة فيها واقتراح

ومواجهة مشكلات الحياة وتعبيراتها، لتؤكد أهمية التربية العلمية واكتساب الخبرات عن طريق العمل، لأن ذلك من شأنه أن يعيد النشء الجديد عن حالة الميوعة والضعف التي هي من أبرز سمات الشخصية المدللة المهزوزة، وهو ما يؤيده الواقع وتؤكدته التجارب والدراسات النفسية التي ترى أن من شب على الهرم من المشكلات والصعوبات استقبل عهد الرجولة خلفاً خلفاً ومن دله أبواه في عهد الطفولة أنظر من رؤسائه وزملائه أن يدلوه وهو كبير، وفي ذلك ترى مدرسة التحليل النفسي أن السنوات الأولى من الطفولة هي التي تحدد معالم الشخصية المستقبلية وترسم اتجاهاتها سليماً أم إيجابياً أي، في الطفولة توضع قوة الشخصية وفيها توضع بذور الصحة النفسية أو المرض النفسي.

ومن هنا يتحتم توفير الأجواء والظروف المناسبة لتنشئة الأطفال ورعايتهم وتوجيههم بما يضمن تنمية مواهبهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية بصورة متوازنة ومتكاملة بحيث تتوصل إلى تكوين الشخصيات السليمة أو السوية القادرة على حل مشكلات الحياة اليومية والتكيف مع متطلبات العصر والسيطرة على تغيراته وبما يؤمن استجابة تلك الشخصيات لأهداف المجتمع وقدراتها على التواصل والخلق والإبداع وقد تراث الأمة وحضارتها وقيمتها في تفاعلها الإنساني والحضاري بشكل بارز ومتميز، ولا يتم ذلك إلا من خلال الرعاية الصحية للاطفال في مقتبل حياتهم من جانب أولياء أمورهم داخل أسرهم، ومن خلال التنسيق والتكامل في أداء الأدوار التربوية والأرشادية بين أفراد الأسرة الواحدة من جهة التي تضطلع بها الأم وبصورة خاصة زوجة الشهيد، وبين عموم الأسر العراقية والمؤسسات التربوية والاجتماعية من جهة أخرى.

ولم يكن اهتمام الرئيس القائد صدام حسين برعاية الجيل الجديد وتنشئة الطفولة وبيد اليوم، وإنما مارس تلك الرعاية والتنشئة حياتياً ضمن أسرته ورعاها في دولة الحزب منذ ثورة ١٧-٣٠ تموز الظاهرة حينما ترأس العديد من المجالس واللجان والهيئات الخاصة بدراسة المناهج وتطوير المؤسسات التربوية والتعليمية حيث كان له الدور البارز في رسم استراتيجية التربية والتعليم. وقد عز هذا النهج التربوي بصورة مستمرة من خلال أطروحاته وأفكاره المتجددة المتميزة وأجرائاته العديدة الرامية إلى التوسع في مجال التعليم بأنواعه ومراحله والعمل على تطويره كما ونوعاً، وتأتي أحاديثه الموجهة إلى الأطفال والطلالغ والشباب وإلى عوائل الشهداء والأولاد في كلامه، وتياراته المتكررة المتواصلة للمؤسسات التربوية والاجتماعية في الرف والمخبة وفي أرجاء عراقنا العظيم لتشكل رافداً قوياً جديداً يغني هذه الأطراف جميعاً للاطلاع والتوجيه السديدين من أجل خلق جيل مؤد بالعلم والإخلاق وقادر على استشراف فلسفة الحزب وأهداف الدولة ومهيا للتضحية والدفاع عن الوطن ومبادئ الأمة.

ومن هنا يمكن السبب الرئيس الذي يدفع الإعدام من صهيولته وعملائهم الخمينيين إلى معاداة شعب العراق وجيله الجديد، ومن هنا كان إصرارهم على اغتيال الطفولة بمدافع الغر وصواريخ الجريمة، لأنهم أدركوا أن جيل ثورة ١٧-٣٠ تموز مؤتب نحو الحياة الحرة الجديدة ومحصن بمبادئ الشعب وقيم الأمة وتاريخها ومهيا في مستقبله أن يقود باعتدال مسيرة العراق المتطورة ويبيد من رؤوس هؤلاء البشعة وأحلامهم التوسعية والعنصرية التي تستهدف النيل من سيادة الوطن والأمة.

المصادر:

١- أحمد عزت راجح، أصول علم النفس، الطبعة الخامسة، ص ١٥١-١٥٦، سنة ١٩٦٣.

٢- الجمهورية، العدد ٦٦٧٤، ص ٢٠٣، كانون الأول ١٩٨٧.

السنة	الجامعات	الكليات	التدريسيين	الطلبة	الكتب المجانية
١٩٦٩/١٩٦٨	٥	٣٢	١٥٥٢	٤١٠٥٧	-
١٩٧٠/١٩٦٩	٥	٣٢	٢٢٨٨	٤٣٥٥٨	-
١٩٧١/١٩٧٠	٦	٤٠	٣٧٧٣	٧٦٥٩٩	-
١٩٨١/١٩٨٠	٦	٤٦	٦٥١٥	١٠٢٣٣٠	-
١٩٨٢/١٩٨١	٦	٥٣	٧١١٦	١٤١٧٦٢	٩٠٠٠٣

« جيمس بولدوين »

عاش غاضبا ومات غريبا وغازبا

ترجمة : نجوى أبو غزالة

(كنت قد اكتشفت وطاة البيض في العالم وايقنت ان ذلك كان بالنسبة لأجدادي ، وأن بالنسبة لي ، شيئا بغضبا ، وادركت ان تلك الحالة المبررة التي تعاونت على قتل والدي قد تقضي على انا ايضا .)

جيمس بولدوين (مذكرات الابن الوطني)



كانت تحفة احاساسات مستديمة بانه غريب ومنفي بسبب من مشاعر مضطربة به اراء دينه وجنسانيته ولون بشرته .
وبقي يعني الغربة حتى ودع العالم حديثا عن ٦٣ عاما في سانت بول دي فينس جنوب فرنسا . طيلة حياته توقع بولدوين حول الكوارث ووقع فريسة هواجس الشقاق واضربت في مواخلة ثيران الغضب بسبب من التمييز العرقي بين البيض والسود . هذه الهواجس افرغها في روايات ومسرحيات وقصص شخصية جدا . لقد عرف بين ملحنين الشكوك المتحارفين فاضربا لكنها محاولة اصابت النجاح الى درجة انه لفترة من الزمن طهر كاتبا اكثر اهمية مما قد يحكم عليه التاريخ انه كذلك .
كتب بولدوين افضل اعماله الادبية ما بين العام ١٩٥٣ بظهور اول وفضل رواياته (الذهب واروها على الجبل) والعام ١٩٦٣ حين نشر تحذيره الشهير للامريكيين البيض (النار في البرية) وما بين هذين العامين اصدر كتابا ومجموعتين من المقالات (مذكرات الابن الوطني) و (لا احد يعرف) والعشرين وبعد ان ضاق ذرعا بالمارسات العنصرية غادر الولايات المتحدة الى باريس ولكنه كان اكثر وضفا من ان يترك بمفاتي لم يجره ولفترة من الزمن خاضع الشك في لا جنوي البروب (من هم وطن او اذيات وطن اخر) تعرض لانتقادات الكتاب السود الذين كانوا اشد قسوة عليه من البيض . فقد رشقه الكاتب الاسود (ريتشارد وايت) الذي توفي في فرنسا . بتهمة خيانة كاذبة الذي امره بكتابة مقالات على صفحات مجلة شرح فيها ادب الاحتجاج . وفي اواخر الستينات وبواكير السبعينات عندما اذنت حركة الحقوق المدنية في امريكا لثورة السود وجهت له اتهامات بكونه توبيخا ساخرة بانه خان السود . كما جاء على لسان الكاتب الاسود ايلديردج كليف : « بحلول العام ١٩٧٧ عندما نشر بولدوين سيرة ذاتية اخرى بعنوان (لا اسم في النار) ظن الكثيرون من النقاد ان محاسباته قد ضعفت وان لغته قد تال منيا الوهن فحينما كتب مرة يقول : « إنه لغير رقيب لا يرجح ان لا احد يستطيع انكار انسانيته الاخر بدون ان ينتقص من انسانيته » . أصبح يكتب لاحقا : « لا انا حيا ايا كان لهذا الوطن او لابناء وطني » !! هنا تقيع معضلة بولدوين . فمن جهة اصاب النجاح وحقق الشهرة ومن جهة اخرى ما كان ليستطيع تلاقى الانفعالات المفاجئة كما ان هذا الانسان رقيق المشاعر لم يقو كنية على معارضة ثقاده . وكان النجاح قد حول غضبه النبيل الى ضرب من القتل الضاري .
الكثيرون من الكُتّاب - وربما معظمهم - يقدمون افضل انتاجاتهم في بداية المشوار الابداعي . وهذا ينسحب على بولدوين . فاشبه الوحيد والمؤكد عنه هو انه كاتب مبدع وحري بالكاتب المبدعين ان يستقروا في ذاكرة القراء بسبب من اعمالهم الجيدة .
في اوج ثروته امتك بولدوين توهج كالمحس كاتبا ومثلهما ايضا اماط اللام ، عبرته وحجته . عن الازعاجات التي تسكن قرارة دواخله الساخنة .

ماضي النص . ان المؤلف موجود قبل الكتاب ، بغضه . يفكر ويتالم ويحييا من اجله . ان المؤلف سابق . والكتاب لاحق . المؤلف اب . والكتاب ابن . وكل ذلك مناقش حقيقة النص : من حيث كونه بلا ماض ولا بعد . انما هو . هنا . و . ان . ابديتان .
٢- ليس . النص . وصف كلمات . تولد معنى (اي كما لو كان رسالة من خالق الى مخلوقين) انما هو فضاء تتمازج فيه الاقتباسات ان الكتابة . بهذا المعنى . ليس احواء ولا انطباعات . بل هي تسجيح علامات .

٣- ليس النص مجالا تقنييا . اي مجالا لاكتشاف الاسرار . لان وجود . السر . معناه الا يكون (سرا) . اي لاكتشف . وذلك من شانه . ان وجد في الكتابة . ان يغلقها . ان المجال التقني لا يكون الا اذا وجد المؤلف (مودع السر) .. وهكذا تكون نسبة النص الى المؤلف . على هذه الجهة : يقال له . اي اغلابة .

مقبل هذه التفريعات في مفهوم موت المؤلف . ينتهي بارت الى اكتشاف صاحب الصوت :

انه لايتاني من جهة بالزك فردا ومؤلفا او من جهة كاتب قصته الضمني . (بطل القصة) . او من الحكمة الكونية : قلم بالزك . او بطل قصته . او من نواخل (بالزك) في لحظة حلم تحت بصر الوعي :

ان الصوت ياتي من الجهة الاخرى . الجهة الاخرى هي . القاري . . هذا هو القول الرئيس في المفهوم ان النص عند بارت . ليس باصله . بل في مقصده واتجاهه (ليس المقصد هنا وظيفة النص . كما تقدمها النظرية الوظيفية في الادب) . بل ان النص لا يمكن تحقيقه . عبر فضائه . الا بالقاري . زمينة النص حاضرة ايدا . ومكانيته هاهنا ايدا . والقاري حاضرا في الهنا ايدا المؤلف قبل النص . والنص لا قبل له .

ليس للقاري ان يتعين . لتاريخ ولاحيات شخصية او نفسية للقاري . لا النقد ولا الناقد مطالب بالحضار القاري ككلاؤف . بالكشف عنه . نوابه واهوانه وتزقته وحوامله . من مجتمع وتاريخ .

ان بارت . اذن . بتفريعات المفهوم وتحويله انما يضع بدل المؤلف في الاثر الادبي القاري . اي انه يقوم باستبدال وعي المؤلف بوعي القاري . (ذلك الذي يكون مهمته برتبة جدا : اللذة) . مايمتد هذا ان رولان بارت . يقدم لنا وعيا على حياة لاوعي (وعي القاري) ليس هو . وعي الكتابة . وانما هو الاندماج بها (ليس لاوعيا فرويديا (واقعي) ولا سرياليا (وهميا) بل لاوعيا كتابيا يؤسس كائن . غير متعين . فاذا اردنا تعيينه . قلنا الكتابة :

هوامش

- (١) ويطلق هذا شعار النص . الذي يقتصره (رولان بارت) في مقاله . من الاثر الادبي الى النص (درس السيميولوجيا) .
- (٢) الانسان الذي سكنه الشيطان : ص ٦٣
- (٣) بارت . ينطوي على تفصيل هذه النقاط .
- (٤) ينظر . تفسيرا للاعلام . سيجموند فرويد . ترجمة جورج طرابيا . ط ٢ . بيروت ١٩٨١ .
- (٥) ينظر . عصر السريالية . تاليف والاس فاولي . ترجمة فاطمة سعيد . منشورات نزار قباني . بيروت ١٩٦٧ .
- (٦) سنعرض لهذه النقطة ثانية عند وقتنا على مفهوم (بارت) في موت المؤلف .
- (٧) ينظر . تفسير الاحلام . سيجموند فرويد . ترجمة جورج طرابيا . ط ٢ . بيروت ١٩٨١ .
- (٨) ينظر . الهذيان والاحلام في الفن . سيجموند فرويد . ترجمة جورج طرابيا . ط ٢ . بيروت ١٩٨١ .
- (٩) وعبرة العلم فرويد في الهذيان والاحلام في الفن . ناهيك عن ان هذا الهذيان . له ارجح الظن . جنوده المتماثلة في قرارة نفس . ثوريت مانولد . (وهو بطل رواية غرابيا . قصة الكاتب اللامني فليم ينسن . التي يجري عليها فرويد تحليله) . ولابد ان مانولد بحجة الى علاج قوي فيما يؤيد بول في الواقع . ص ١٩ .
- (١٠) ملف ندوة الرواية العربية المنعقدة في الرباط/تشرين الاول ١٩٨٧ التي ستشرع اومدا في مجلة الكاتب العربي . التي تصدر الشهر المقبل بعد (٢٠) .
- (١١) : الاثنوغرافيا : Ethnography التراث الثقافي للشعوب ذات المستويات التكنولوجية المتخلفة .
- (١٢) يحدد (بارت) بداية حقوق الملكية للمؤلف مع الثورة الفرنسية . (درس السيميولوجيا) : ٦٤ .
- (١٣) قريب من ذلك مايرصر به الناقد الشاعر ت . س . اليوت . « بمرور الوقت يصبح الشاعر مجرد (قارئ) لاعماله الخاصة . (على الرغم من ان قارئ اليوت وبارت مختلفان) . انظر فاطمة الشعر وفلسفة النقد . ت . س . اليوت . ترجمة . د . لويس عوض دار القلم . ط ١ بيروت ١٩٨٢ . ص ١٢٥ .



(القسم الثاني)

د . مالك المطليبي

يسأل بارت (لايصال) : من يكلم على هذا النحو ؟ اهو بطل القصة . الذي يتستر خلف المرأة ؟ اهو الفرد بالزك : مكتنه تجربته الشخصية من فلسفة المرأة ؟

اهو المؤلف بالزك يجهر بفكره . الادبية . حول الانوثة ؟ ام هي الحكمة الكونية ؟ (التي الهمت بالزك) ام علم النفس الروماني ؟ ان بارت يضعنا في علق الزجاجة . في الامر الوحيد . اللجواب . لاصوت ياتي من هذه الجهة . هكذا نصل . برفق . الى ملقرره . من ان الكتابة قضاء على كل صوت . الكتابة : لغت تتيه فيه اذيتنا الفاعلة .

التاريخ : وبدلا من ان يعطي بنا الى اغلاق الدائرة على المفهوم . : ينحرف الى جادة التاريخ الغربي . لمفهوم موت المؤلف :

وفيها نلاحظ التناوت الآتية :
١- مجمعات ما قبل القراءة والكتابة
٢- المجتمع المعاصر
٣- ثلاثة اسماء
٤- الحركة السريالية (فترة التمهيد للحداثة)
٥- اللسانيات .

في المجتمعات الاثنوغرافية (لاحظ . بارت . ان ليس هناك شخص بعينه يتكلم بتلك الحكاية : وإنما هناك الراوي (الراوي لاسم له) .

نقطة النهاية : يرى بارت ان (المؤلف) شخصية حديثة النشأة . ويعزوها الى انيق قيم خاصة في المجتمع الغربي . نتيجة للعوامل التاريخية الفاعلة في ذلك المجتمع . وبذلك تكون الايديولوجية الراسمالية . مثقلة بنزعتها الوضعية في ميدان الادب . هي التي اولت اهمية قصوى لشخص المؤلف .

وهكذا أصبح لشخص المؤلف اليد الطولى في الادب : بل اصبح الادب انعكاسا لهذا الشخص . كما نلاحظ ذلك فيما يريده النقد : « ان اعمال بولدر . وليدة فعل الانسان بولدر . واعمال فان كوخ . وليدة جنون فان كوخ . واعمال تشينيكوسكي وليدة تقلص تشينيكوسكي » .

كاتب الادب . او الكتابة . برتمته يصيح بوح اسرار شخص . ليس غير .

بشر بارت ان اول من دعا الى احوال الكتابة محل « من كان » هو الشاعر الفرنسي مازاريمه . الذي تكلم بارت . بلسانه في القول بان « اللغة هي التي تتكلم وليس المؤلف . ويعقب مازاريمه . في تحديدات بارت الشاعر الفرنسي . بول فاليري » الذي حاول إدخال بعض التغيير في نظرية مازاريمه في الكتابة : اذ يعل على « الطبيعة اللغوية للادب » التي يصيح للجوء معها الى نواخل الكاتب . مجرد خرافة . ثم « بروست » الذي اخذ على علقه ان يدخل التشتيت . على العلاقة الوضعية تربط الكاتب بشخصيته .

النقطة الرابعة : يرى بارت ان الحركة السريالية ساهمت في نزاع الطابع القسي الذي كانت صورة المؤلف تتخذه : كانت الحركة السريالية تنصع بلا هوادة بالخروج المباشرة عن المعنى المتوهم (الهرة السريالية) وكانت تترك للبد ان تخط باسرع ما يمكن . بما لم يختر حتى في الراس ذاته (الكتابة الآلية) .

النقطة الخامسة : يرى بارت اخيرا ان « اللسانيات . مكنت عملية تقويض المؤلف من مادة تحليلية ثمينة . ان اهم مبادئ التحليل الاسني تقوم . على ان عملية . القول . عملية فارغة . في مجموعها . تؤدي دورا . دون ان تكون هناك ضرورة لاسنادها الى اشخاص محدثين . ليس المؤلف الا ذلك الذي يكتب . (اما ملكيته فليس هو .) .

المفهوم عند بارت

اسس هذا المفهوم :
١- عدم الاعتراف بوجود المؤلف معناه عدم قراءة

مالم يلهم . ويقد وعيه . ويبطل فيه عمل العقل ؟

السريالية : نعي الوعي

سنجد ان زحمة الوعي . تبلغ عند السرياليين أقصى نقطة . انهم في « النصف السريالية » او « الهرة » . وفي « الكتابة الآلية » يعملون على الفصل بين « الراس » و « اليد » . في لحظة صلا الورقة البيضاء .

فرويد : اللاوعي : علما

في مدرسة التحليل النفسي (فرويد واتباعه) نجد ان القضية تدخل منطقة العلم . سيزودنا . فرويد . بلشارة حقيقية الى « اللاوعي » . كما نجد ان اللاوعي اثر (ملية) كما هي للوعي . وعلى وفق ذلك صار الانسان يدور بسلطتين . غير متسمتين . لكن متهادنتين . في الاغلب (العقل) . ومتقاتلتين في الاقل (الجنون) .

ان مقفله العالم الشهير سيجموند فرويد . ان علم نفس الانسان (البشري) في الواقع . هو تقسيم نفس الكائن (النفسي) في الورك .

« الفكرة » بين الوعي واللاوعي . وقد استطاع . في كثير من الجارب السريالية . ان يضع يده . على (مرسلات) اللاوعي . حين يكون الاتصال بلوعي مفقودا (حالة من حالات الهذيان) . لم نعد ننظر . بعد فرويد الى « الرسالة الهلالية » على انها حالة فقدان عقل . بل حالة إحالة على عقل . الهذيان ذكرى عقلية :

ان فحص الرسالة الهلالية . فحما إحاطيا . ينتهي عادة الى ترميم الوعي من جديد . او إعادة الاتصال به . وهكذا اصبح خطاب « اللاوعي » شرعيا . وعلى وفق هذا ينبغي لنا . ان نقبل « الهرة السريالية » . على انها خطاب مشروع . لكن الفرق الذي افقش السرياليون اعينهم عليه . هو ان التحليل النفسي . كان يقف في ارض الواقع . في غياب النفس البشرية . التي هي من لحم ودم منطلقا من « الجنون » . الى « العقل » . من الحلم المنك . الى الواقع المنكسر . اما السريالية فكانت تسبح فضاء الورك . مضطربة من « العقل » . الى الجنون . وهذا هو الذي يفسد خطابها مقام « مشروع » التحليل النفسي في الادب . لكنه لم يقد ان يكون إحالة للادب على الواقع .

اي محاولة لتثبيد « الادب » . به « الواقع » . حتى يصيح انعكاسا للواقع . وهو امر يناقض عملية الابداع ذاتها .

بلاختين : الحوار المتكافئ

في الاعمال الروائية والقصصية . ستكون في وضع مريح لتجهر موت المؤلف . ان مصطلح « وجهة النظر point of view » . يصب في الآنية ذاتها . لايعود « المؤلف » مهيمنا : نعم ا يحمل العمل اسمه بقوة . اما بالفعل . فلايعود ان يكون واحدا من المتحاورين .

وبعبارة اشد وضوحا : لايعود المؤلف السلطة المطلقة . التي تقود المواقف الايديولوجية الى الانتباه بين يديها . انه « مدعو » فكثيره من المدعوين . على عبارة رولان بارت . هكذا نصل الى حيث كان . بلاختين . قد وصل : الرواية الحوارية : التي تضم حوار الايديولوجيات على نحو متكافئ : المؤلف : هنا اخر . شانه شان غيره . انه مختلف . ليس له ميزة التفوق . بل ميزة الانكسار . الاندماج بالآخر . الآخر هنا . ليس من صنعه . بل من صنع الكتابة .

رولان بارت : مفهوم الموت في الورك

تمكن قراءة بارت . في موت المؤلف على النحو الآتي : الاسئلة . والتاريخ . والمفهوم . الاسئلة :
١- بشر بارت . الاشكال . تعظيما على عبارة « بالزك » في قصة « سارا زين » . كانت العبارة تدور على مخصي . تقنع . يقنع امرأة .

كيف رصيت بالذي تكون ؟

ألم يكن عليك قتل الوحش (خمببا) العجيب امون ؟

٢- حي بن يقظان :

لو خيرك اهلنا بين الحزوين الورد فلا تخترنا (حي) الورد فقط . احذر .

٣- جدي يامراتي :

ياجدي : ما البلد ؟
البلد : قضاء . شعراء . وجنود !
وما معنى ذلك ياجدي ؟

كما خلاصنا . في القسم الاول من هذا المقال (الفيلق الجمهورية - الاربعة السليق) الى الوقوف على الابواب الاولى لمفهوم موت المؤلف : وهو : جماعية . الواحد . ان الواحد الجماعي . لايعود . كما هو متعارف عليه . النموذج الكلاسيكي . خلافا . بل مخلوق : واحد من مخلوقات . تكون قوى النص (القتبساته على تعبير رولان بارت) :

وقد قلنا . من كتب . على طرف من موت المؤلف في الادب العربي . او على عبارة العلامة . في الكتابة العربية . ولقنا عليه موتا طبيعيا . بسبب من فقدان المفهولات الورقية (النصوص) فواعلها (البشر) . اما موت المؤلف الصناعي . او المجازي . (كما تراه الكتابة الحديثة) فقد حدث في الادب العربي (وهو . هاهنا . الشعر فقط) . عند نقطة انفصال عن الوعي . فضاء البحث الاول في ماهية الشعر . ربط خطابه (خطاب الشعر) - (الانهال) . واصبح الشاعر العربي ابن القوي غير المتطورة .

لقد اشار هذا الربط . فيما اشار اليه الى وجود مؤلفين اثنين . في الادب . يساعد احدهما الآخر . او يكمل احدهما الآخر . في عملية انجاز النص الشعري . لقد تكررت رواية الشعر العربية : انه كان لكل شاعر . من شعراء العرب . شيطان . الذي يوسوس في صدره . ويهيم في اذنه ويقرع في راسه (وهذا صرنا نقرأه مؤلفين اثنين لنفس واحد . هاهنا عرض لموت نصف المؤلف . ان لم نقل . في نظرية الشبح الشيطاني . لموته كله . ولو ان رواية الشعر العربية . لم تكف . هي والفكر النقدي العربي بعدها . بتسجيل هذه اللغزية فقط . وانتقلت الى تفسيرها . لخرجت علينا . بمفهومها . كما هو عليه اليوم . من احتجاز للوعي . وتلقونه . على اننا لا نريد ان نغفل في هذه النقطة . في هذه المعجزة . التي تريد . او تبقي الانطواء على اكبر كمية من عناصر هذا الموت الورقي .

استبدال

نتنقل الى فحص موت المؤلف . او على عبارة ادق موت الشخص البشري (انقطاعه هو وحوامله : مجتمعه . تاريخه الشخصي .. عن نفسه) . في التكتليات المعاصرة . وبداي ذي بدء . نقول :
ان رولان بارت . الكاتب الفرنسي الشهير . هو مصمم هذا الموت . ومؤسس اصطلاحه . ومحدد مفهومه . على الرغم من ان جنوده . متفرعة في المكان (الادبي) . وموغة في زمانه .

لقد وضع بارت . « الكتابة » موضع « الادب » . والنص . موضع الاثر . و « المؤلفين » موضع « المؤلف » .

والفكر هذه . مبسوطة في كتابه « درس السيميولوجيا » - علمه وفي مقالته : « موت المؤلف الخاصة » . وهو مسند على تفصيل . فيما نستعمل من هذا المثالين شهادته .

النسج الشيطاني

سوف نقدر . بعد قراءة مأساة . ان (الموت) الورقي . يقوم على آلية واحدة : زحمة الوعي . وإقامة سلطة اللاوعي (سيكون الامر . اول وهلة . متطابقا مع مفهوم التحليل النفسي الفرويدي في « الحلم » و « الهذيان » الهستيري . لكن المسألة في « الكتابة » شيء آخر . كما سنرى .) .

إذا عدنا الى منظومة الرموز . في الرواية الشعرية العربية . وجدنا الوعي واللاوعي يتحدان . هناك . برمي القضيض / الانسان . اللذين يكونان بتحادهما : المؤلف . والشاعر . ويقرعنا من هذه الرواية . سنجد ان « الشيطان » هو الطرف الذي يجسد السلطة . في هذه العلاقة . وما الاخر (الانسان) إلا وسيط او ناقل ليس غير .

الموت الرومانتيكي

في الترية الغربية : نجد ان الثورة الرومانتيكية (اسس كل الثورات الادبية اللاحقة) في الادب وإن جاءت لتجمل (الفرد) محور الحياة . اي مركز المجتمع . جعلت هذا الفرد . في لحظة ارتداد دام الحلم (الاثغور) . وبعبارة اخرى . قام الرومانتيكيون . باحداث خلقة في المنظور القروي . على لغة التحليليين . حتى تبدى لنا كانه شريط سينمائي . يضم صورا ستاتي .

سقراط : توقف العقل عن العمل

إذا توغلنا . ابعد من ذلك . الى المرحلة المبكرة في المعركة الغربية (الفلسفة الاغريقية) وجدنا المبدأ ذاته : زحمة الوعي : اعتكاد راسخ قديم من اللغات . التي تكون علنا . ففي محاولة « ايون » - « افلاطون » يقول سقراط :

الشاعر ضوء . شيء متج . مقدس . وهو لا يبدع

١- أممتنا :

يا أممتنا الكتابة
مأثر لو دفع عن إلهامه الرتبة ؟
يا أممتنا الكتابة
يا أممتنا ما أممتنا ان كان عند بلها
الذنب او الذميمة
مأثر لو غنت مثلثت على الرتبة ؟
يا أممتنا قد كوتت مالم يكن يكون



يا لياها الواقف في المفترق
ان تجد القلم
ان تجد الورق
مادمت انت واقفا في المفترق
يا لياها الواقف في المفترق
هـ - فلاح الكلمات :
يا فلاح الكلمات
ماذا زرعت في الفجر يداك ؟
اجاب الفجر :
ولم يجب الفلاح ...
يا فلاح الكلمات الا تعرف ان الصمت هلاك ؟
انت خائف من العرق ؟

القاضي معناه العدل .
الشاعر معناه الحرية .
والجندي الباسل معناه الوطن .
وماذا بعد ؟
البلد : يسولي الانسان ..
وإن انت بنيت الانسان ..
حفظت البلد من العدوان ؟
٤- الواقف في المفترق :
بحر ..
انت خائف من العرق ؟

هذه هي مرأتي
شعر : غزاي درع الطائي
١- أممتنا :
يا أممتنا الكتابة
مأثر لو دفع عن إلهامه الرتبة ؟
يا أممتنا الكتابة
يا أممتنا ما أممتنا ان كان عند بلها
الذنب او الذميمة
مأثر لو غنت مثلثت على الرتبة ؟
يا أممتنا قد كوتت مالم يكن يكون

كيف رصيت بالذي تكون ؟
ألم يكن عليك قتل الوحش (خمببا) العجيب امون ؟
٢- حي بن يقظان :
لو خيرك اهلنا بين الحزوين الورد فلا تخترنا (حي) الورد فقط . احذر .
٣- جدي يامراتي :
ياجدي : ما البلد ؟
البلد : قضاء . شعراء . وجنود !
وما معنى ذلك ياجدي ؟

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

المنشأة العامة لكبريت المشراق الدائرة المالية والتجارية المحلية ص.ب. ٥٤ الموصل

اعلان

مناقضة تجهيز ملح الطعام

للاغراض الصناعية

تعلن المنشأة العامة لكبريت المشراق عن وجود مناقضة لتجهيزها ملح الطعام للاغراض الصناعية وبكمية ٧٣٠٠ طن ملح فعل الراغبين بالاشتراك بهذه المناقضة ومن جددوا اشتراكهم في غرفة تجارة وصناعة المحافظات أو اتحاد المقاولين العراقيين تقديم عطاءاتهم الى مقر هذه المنشأة ووفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من أمين الصندوق لقاء دفع مبلغ عشرين ديناراً غير قابل للرد وان آخر موعد لتقديم العطاءات نهائية الدوام الرسمي ١٩٨٧/١٢/٣١ علماً ان المنشأة غير ملزمة بقبول أو طوا العطاءات أو أي عطاء آخر.

المدير العام

جمعية الهلال الاحمر العراقية

المركز العام

المقصور - بغداد

ص.ب. ٦١٤٣

هاتف ٥٣٧٥٢٤٠

تلكس ٣٣٣١

اعلان

تعلن جمعية الهلال الاحمر العراقية عن فتح باب الترشيح لعضوية الهيئة الادارية لعامي ١٩٨٨ و ١٩٨٩ اعتباراً من تاريخ ١٩٨٨/١/١ ولغاية ١٩٨٨/١/١٥ بعد الظهر فعمل السادة الراغبين في الترشيح من اعضاء الهيئة العامة للتجديدية مراجعة المركز العام للجمعية لاسلام استمارة الترشيح مع تقديم صورة من شهادة الجنسية العراقية لكل مرشح علماً بان الجمعية مفتوحة يومياً من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية عشرة ظهراً ومن الساعة الرابعة والنصف عصراً حتى الساعة السابعة والنصف مساءً من كل يوم عدا ايام الجمع والعطل الرسمية.

رئيس الجمعية

اعلان

تدعو وزارة الزراعة والري كافة المتقدمين والراغبين بشراء مشاريع الدواجن المبينة ادناه . مراجعة مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة لغرض الحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بالمشاريع والتسهيلات الخاصة بعملية البيع اعتباراً من تاريخ ١٩٨٧/١٢/٢١ ولغاية ١٩٨٨/١/٢٥ وسيكون موعد المزايدة العلنية لهذه المشاريع يوم ١٩٨٨/١/٢٥ المشاريع -

- ١ - مشروع دواجن دهوك
- ٢ - مشروع دواجن الدور
- ٣ - مشروع دواجن كربلاء
- ٤ - مشروع دواجن القادسية ٢/

وزير الزراعة والري

وزارة الزراعة والري

فرع الزراعة والري في كربلاء

لجنة البيع والتاجر

اعلان

الحاقاً باعلاننا المنشور في جريدة الجمهورية العدد ٦٦٤٣ الصادر بتاريخ ١٩٨٧/١١/١٢ ولتقدم مزايد على المكاتب رقم (٤) و (٢) بأسلوب كسر القرار واستناداً الى الفقرة تاسعاً من المادة التاسعة من قانون بيع وتاجر اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ تقرر تمديد المزايدة على المكاتب رقم (٤) و (٢) في سوق جملة كربلاء وليلة سبعة ايام اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية فعمل الراغبين الاشتراك بالمزايدة دفع التامينات القانونية بما لا يقل عن ٢٠٪ من مبلغ الضم وستجرى المزايدة صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٧/١٢/٢٩ الساعة العاشرة صباحاً وستحمل من ترسو عليه المزايدة بقية الرسوم المتبقية بما فيها اجور الاعلان والمصادرة وفقاً لاحكام قانون بيع وتاجر اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ . رئيس لجنة البيع والتاجر في كربلاء

دار العدالة في الكاظمية
محكمة البداية

اعلان

المدعيات / رفاء وتامضر وساجدة والااء
حسون عبد علي وكيلهم المحامي نجم
عبد الامع الحكيل
المدعي عليهم / عبد الامع اكرم وتامضر
وماهر ولياء وماب اولاد حسون عبد
علي
بناء على القرار الصادر بتاريخ
١٩٨٧/٤/٢١ والمختص بالدرجة
القطعية في الدعوى المرقمة ٤٩٠/ب
ع/٩٨٧/٩٨٦ والمختص ازالة شيوخ
العقار تسلسل ٣/١٨٣ محلة الشيوخ /
الكاظمية فقد احيل العقار بمهدة
الشريك عبد الامع حسون عبد علي حيث
ضم على العقار ببذل الضم البالغ
(اربعة وستون الف دينار)
(٦٤٠٠٠) دينار وخلال المدة القانونية
قلت الشركة رفاء حسون عبد علي
وطليت الضم ببذل قدره (١٧٢٠٠)
دينار وعليه قرر تصديق المزايدة عن بيع
العقار الموصوف ادناه لمدة ثلاثة ايام
اعتباراً من ثاني يوم النشر في الجريدة
الرسمية وعلى الراغبين بالشراء من
الشركاء وغيرهم ان يحضروا للمزايدة
مستحضرين معهم التامينات القانونية
بنسبة ١٠٪ من البذل المقرر والبالغ
(ثمانون الف دينار) بشيك مصدق ان
لم يكن المزايد من شركة بغداد افشاء
المزايد من سكة مدينة بغداد افشاء
تعداد عام ١٩٧٧ وان العرض الذي
لايزداد عليه خلال الخمسة دقائق
الاخيرة يعتبر نهائية للمزايدة طبقاً
لاحكام قانون التنفيذ ..
القاضي الاول

الوصف

الملك عبارة عن عمارة مشيدة تقع
مقابل مستشفى الكاظمية القديمة
وتشتمل على دكانين عدد ٢ وباب السلم
برقم ٦٢ وبكان برقم ١/٦٢ متخذ من
بيع الكليات ومستأجرة من قبل صانع
شهاب ببذل ايجار سنوي ٧٠٠ دينار
والدكان الثاني محل مصور باسم مصور
الايام مستأجر من قبل المستأجر
عبد اللطيف بلل ببذل ايجار شهري
قدره ٢٠ ديناراً ووجد ان الطابق الاول
يحتوي على شقة تشتمل على حوض
وسطي صغير وغرفتين ومطبخ وغرفة
واحدة ومطبخ وجعل وباباً يفتح على
من قبل الخاول علي والطابق الثاني
يحتوي على غرفتين وحوض ومطبخ وحمام
ومرافق مشغولة من قبل المحلي رشيد
الدراوي وان العمارة مشيدة بالاستمت
والسوق صلبة وتقع في منطقة تجارية
قريبة من مركز المدينة ومساحة الارض
٢٧/٢٢م وهي ملك صرف ..

دار العدالة في الكاظمية

محكمة البداية

اعلان

للدعيات / رفاء وتامضر وساجدة والااء
حسون عبد علي وكيلهم المحامي نجم
عبد الامع الحكيل
المدعي عليهم / عبد الامع اكرم وتامضر
وماهر ولياء وماب اولاد حسون عبد
علي
بناء على القرار الصادر بتاريخ
١٩٨٧/٤/٢١ والمختص بالدرجة
القطعية في الدعوى المرقمة ٤٩٠/ب
ع/٩٨٧/٩٨٦ والمختص ازالة شيوخ
العقار تسلسل ٣/١٨٣ محلة الشيوخ /
الكاظمية فقد احيل العقار بمهدة
الشريك عبد الامع حسون عبد علي حيث
ضم على العقار ببذل الضم البالغ
(اربعة وستون الف دينار)
(٦٤٠٠٠) دينار وخلال المدة القانونية
قلت الشركة رفاء حسون عبد علي
وطليت الضم ببذل قدره (١٧٢٠٠)
دينار وعليه قرر تصديق المزايدة عن بيع
العقار الموصوف ادناه لمدة ثلاثة ايام
اعتباراً من ثاني يوم النشر في الجريدة
الرسمية وعلى الراغبين بالشراء من
الشركاء وغيرهم ان يحضروا للمزايدة
مستحضرين معهم التامينات القانونية
بنسبة ١٠٪ من البذل المقرر والبالغ
(ثمانون الف دينار) بشيك مصدق ان
لم يكن المزايد من شركة بغداد افشاء
المزايد من سكة مدينة بغداد افشاء
تعداد عام ١٩٧٧ وان العرض الذي
لايزداد عليه خلال الخمسة دقائق
الاخيرة يعتبر نهائية للمزايدة طبقاً
لاحكام قانون التنفيذ ..
القاضي الاول

الوصف

الدار تقع على شارع معبد والشرع
قسم منه يطل على نهر دجلة وتشتمل على
حديقة امامية كبيرة وحديقة جانبية
مغروسة بالشجار الحفصية وكراج
منبسط بالشتات وطائرة امامية مسطحة
ومدخل وغرفة استقبال وطعام وحوض
وكلبور وغرفة منم ومطبخ وحمام
شرقي ومرافق وحديقة خلفية في الطابق
الارضي واربع غرف وحمام شرقي
وبغلكونات عدد ٢ في الطابق العلوي
والدار مشغولة من قبل الشركاء وان
الشركاء يرغبون في البقاء في الدار
ومساحتها ٧٥/٨٥٣م وهي ملك
صرف ..

اعلان

دعوة للمشاركة في مسابقة اعداد تصاميم مبنى مقر الرئاسة

تنفيذا لتوجيه السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله
بالتشاء صرح معماري وفني ... يرمز ويحكي :

تاريخ النهوض الجديد في العراق .

- حاضره وبعثه وانتصاره على التخلف والعدوان .

- مستقبله .. ودوره الحضاري المتميز في المسيرة
الانسانية .

- دور القائد وقيادة الحزب والثورة في استلهم التاريخ
وبناء الحاضر من اجل المستقبل .

وللبعد الفلسفي والفكري للمبنى . ومن اجل ان يأخذ
المصمم العراقي دور الريادة والمسؤولية في عمل من هذا
النوع ..

تعلن اللجنة الاستشارية العليا لمشروع مقر الرئاسة عن
مسابقة معمارية وبمرحلة واحدة مفتوحة الى المكاتب

الاستشارية المعمارية العراقية كافة لتصميم مبنى مقر
الرئاسة .

فعل الراغبين المشاركة في المسابقة تقديم طلباتهم
لقبول الاشتراك الى لجنة الاعتمادات للمسابقة والواقع
مقرها في مبنى امانة بغداد الطابق السادس وفي موعد اقصاه
الساعة ١٢،٠٠ الثانية عشرة ظهراً من يوم السبت
المصادف ١٩٨٨/١/٢ .

اعلان

تعلن منشأة اليرموك العامة عن اجراء مزايدة علنية لبيع

المواد المدرجة ادناه في الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد

١٩٨٧/١٢/٢٧ وحسب قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢

لسنة ١٩٨٦ علماً بان اجور الاعلان يتحملها المشتري .

١ - سيارة باصر ريم ٤٤ راكبا موديل ١٩٧٨

٢ - سيارة تانكر صلاح الدين موديل ١٩٧٥

٣ - خشب مستهلك

٤ - صناديق بلاستيكية مستهلكة

٥ - فضلات اسلاك

٦ - براميل مختلفة

٧ - صناديق جينكو صغيرة

٨ - اطارات مختلفة

٩ - دكتات هواء معدنية مختلفة القياس

١٠ - مواد اخرى متنوعة : هيكل حديدية ومنادير كتابة
ودواليب ودكتات حديدية وخزان ماء قديمة ومبردات هواء
مستهلكة وميزان كبيرة وانابيب بخار ومواد حديدية اخرى .

المدير العام

وزارة النفط

شركة توزيع المنتجات النفطية

اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن رغبتها في تاجر
ساحة غاز نفط العمارة الواقعة في محافظة بغداد / العمارة
وبطريقة المزايدة السرية وبشروط جديدة وتسهيلات
للمستأجرين على الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان هذه
الشركة الكائن في الوزيرية قرب مركز التدريب النفطي وخلف
كراج الشركة العامة للسيارات في الوزيرية للحصول على
استمارة الشروط مقابل ١٠٠، عشرة دنانير للنسخة الواحدة
غير قابلة للرد .

ان آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون نهاية الدوام
الرسمي ليوم ١٩٨٧/١٢/٢٨ . تقدم العطاءات بغلاف
مختوم علماً بأنه في حالة رسو الساحة على المتقدم يتعهد
بنقل المنتجات الى الساحة عند استلامه .

« اعلان »

تدعو المنشأة العامة لتوليد ونقل الطاقة الكهربائية
المزايدين للاشتراك في المزايدة العلنية يوم الخميس
١٩٨٧/١٢/٣١ لبيع براميل دهن فارغة عددها ١٩٠٠ برميل
الموجودة في محطة شمال بغداد بعد دفع تامينات اولية
تحددها لجنة البيع يوم المزايدة وترفع المواد خلال فترة
اسبوع من تاريخ الاحالة القطعية ويتحمل المزايد اجور
الاعلان .

ع / المدير العام

اعلان

تتوفر لدى كلية الزراعة في ابي غريب الدرجات الوظيفية الشاغرة بالعاونين المبينة ادناه
فعل من تتوفر فيه الشروط المطلوبة تقديم طلبه الى قسم الافراد في الكلية وليلة عشرة ايام من
تاريخ نشر هذا الاعلان مستحضرين معهم كافة الوثائق المطلوبة على ان يكونوا من العراقيين
الذكور فقط لطبيعة الاعمال المشار اليها في الدرجات المذكورة .

عنوان الوظيفة	العدد	حد الراتب	الشروط المطلوبة
مسجل	١	٨٨.٥٠٠ - ٩٦.٥٠٠	شهادة جامعية ذات علاقة
مأمور مخزن	١	٧٦.٥٠٠ - ٨٤.٥٠٠	خريج اعدادية التجارة / فرع الادارة
مراقب زراعي	٣	٧٦.٥٠٠ - ٨٤.٥٠٠	خريج اعدادية زراعة
مصلح	١	٧٦.٥٠٠ - ٨٤.٥٠٠	خريج اعدادية صناعة
م. مهندس	١	٨٨.٥٠٠ - ٨٦.٥٠٠	خريج كلية الزراعة
			قسم المكننة الزراعية
موظف حقل	٢٦	٦٩.٥٠٠ - ٧١.٥٠٠	خريج الدراسة الابتدائية او مابعدالها
كهربائي	٢	٧٦.٥٠٠ - ٨٤.٥٠٠	خريج اعدادية الصناعة فرع الكهرباء
عامل انابيب فني	١	٧٢.٥٠٠ - ٨٤.٥٠٠	خريج الدراسة المتوسطة اوله ممارسة مهنة
نحال	١	٦٩.٥٠٠ - ٧١.٥٠٠	خريج الدراسة الابتدائية او مابعدالها
نجار	١	٦٩.٥٠٠ - ٧١.٥٠٠	خريج الدراسة الابتدائية وله ممارسة مهنة
الي	١	٦٩.٥٠٠ - ٧١.٥٠٠	خريج الدراسة الابتدائية او مابعدالها وله ممارسة مهنة
بناء	١	٦٩.٥٠٠ - ٧١.٥٠٠	خريج الدراسة الابتدائية وله ممارسة مهنة
مربي حيوانات	١	٥٤.٥٠٠ - ٦٨.٥٠٠	يقرا ويكتب
بيستاني	١	٦٩.٥٠٠ - ٧١.٥٠٠	خريج الدراسة الابتدائية او مابعدالها
منظف	٢	٥٤.٠٠ - ٦٨.٥٠٠	يقرا ويكتب
حارس	٢	٦٩.٥٠٠ - ٧١.٥٠٠	خريج الدراسة الابتدائية او مابعدالها

ع / العميد

دائرة كاتب عدل المستنصر

اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل سعد صادق قاسم المورخ في ١٩٨٧/١٢/٦ والمتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة
له والمنصوبة حالياً في معمل خياطة الدجى والدرجة اوصافها في ادناه فعل من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق
القانونية لاثبات ذلك واثبات استشهاده لهذه الدائرة بيقية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ويعسكه
سيتم تسجيل المكائن والوثائق باسم طلب التسجيل وفقاً لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب
النظام المذكور اعلاه .

الاوصاف :-	الرقم والسعر
الاوصاف :-	الرقم والسعر
١ - ملكة دكر يابانية	٧٢٢٨٣٧ سعراً ٣٠٠ دينار
٢ - مكائن خياطة	٦٥٨٧٥٠ - ٩٥٣٨٢٦٤ - ٥٥٢٤٤٧٧
برازن صنع اليابان	١٥٣٩٢٢٢ - ٧٥٦٧٥٤ - ١٥٥٣٨٨٨
عددها ٧	سعر الواحدة ١٨٤ ديناراً
٣ - ملكة لك صنع	٧٥٤٤٥٢٧ سعراً ٣٦٤ ديناراً
اليابان	
٤ - ملكة اوامر صنع اليابان	٢٠٧٧٧ سعراً ٢٠٠ دينار
٥ - ملكة اوامر للخياطة نوع بيكاتوز	١٣٧١١٦ سعراً ٣٠٠ دينار
٦ - مقص كاتسو حجم	٣٧٦٠٥ سعراً ٦٠٠ دينار

دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

اعلان

طلب تسجيل عقار مجدداً

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل نزهت هارون محمد المورخ في
١٩٨٧/١٢/١٩ والمتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة لها والمنصوبة حالياً في حي
الجامعة ٩٥/١٠/٨ المدرجة اوصافها في ادناه فعل من له علاقة بها وبادواتها
الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك واثبات استشهاده لهذه الدائرة بيقية
ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ويعسكه سيتم تسجيل
المكائن وادواتها باسم طالبة التسجيل وفقاً لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة
١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

دائرة كاتب عدل المنصور

اعلان تسجيل مكائن معمل نجارة

ام سهاد

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل نزهت هارون محمد المورخ في
١٩٨٧/١٢/١٩ والمتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة لها والمنصوبة حالياً في حي
الجامعة ٩٥/١٠/٨ المدرجة اوصافها في ادناه فعل من له علاقة بها وبادواتها
الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك واثبات استشهاده لهذه الدائرة بيقية
ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ويعسكه سيتم تسجيل
المكائن وادواتها باسم طالبة التسجيل وفقاً لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة
١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

الاوصاف :-	رقمها
١ - مجموعة ايطالية	١٩٠٠٩٣
٢ - مشط ذات حجم ٧٠٠	٨٧٠٠
٣ - لحاحة منشار	٨٣٢٢
٤ - حداد منشار مبرد ومجلف	بدون رقم
٥ - ضاغطة هواء	٨١٠٠٢٤
٦ - كوسرة حجم كبير	١٨٩٤٩
٧ - كبر صغير ياباني	٢٧٩٢٠٢٤
٨ - منشار يدوي	٧٢٠٦٦٧
٩ - رندة كهربائية	٩٨٠١٢٨
١٠ - دريل كهربائي	١١٠٩١٧

« اعلان »

تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الإنشائية المقاولين المحليين للاشتراك في مناقصة ترميمات مجمع الزمروك المرحلة الثانية فعلى الراغبين مراجعة القسم الهندسي لشراء الوثائق والمواصفات الفنية والخرائط لقاء مبلغ ١٠٠ دينار غير قابلة للرد وفق الشروط المدرجة ادناه .

١- ان يكون المقاول مصنفًا من قبل وزارة التخطيط ومجددًا لهوية تصنيفه

٢- ان يكون منتسبًا الى اتحاد المقاولين العراقيين .

٣- ان يكون حاصلًا على شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل

٤- ان يؤهله تصنيفه للاشتراك في المناقصة اعلاه

٥- ان يرفق المقاول التامينات الأولية البالغة ٦٠٠٠ دينار على شكل خطاب ضمان او صك مصدق مع عطائه عند تسليم العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات

٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

٧- تسلم العطاءات مع كافة المستمسكات الاصولية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١/١٦ وستهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة او التي ترد بعد الموعد اعلاه كما ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .

الشركة العامة لتجارة المواد الإنشائية

« اعلان »

تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الإنشائية المقاولين المحليين للاشتراك في مناقصة ترميمات مجمع اربيل المخزني للاعمال المدنية والكهربائية فعلى الراغبين مراجعة القسم الهندسي لشراء الوثائق والمواصفات الفنية والخرائط لقاء مبلغ ٣٠ دينار غير قابلة للرد وفق الشروط المدرجة ادناه .

١- ان يكون المقاول مصنفًا من قبل وزارة التخطيط ومجددًا لهوية تصنيفه

٢- ان يكون منتسبًا الى اتحاد المقاولين العراقيين .

٣- ان يكون حاصلًا على شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل

٤- ان يؤهله تصنيفه للاشتراك في المناقصة اعلاه

٥- ان يرفق المقاول التامينات الأولية البالغة ١٠٠٠ دينار على شكل خطاب ضمان او صك مصدق مع عطائه عند تسليم العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات

٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

٧- تسلم العطاءات مع كافة المستمسكات الاصولية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١/١٦ وستهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة او التي ترد بعد الموعد اعلاه كما ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .

الشركة العامة لتجارة المواد الإنشائية

« اعلان »

تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الإنشائية المقاولين المحليين للاشتراك في مناقصة ترميمات المصانع مجمع القادسية (المرحلة الاولى) فعلى الراغبين مراجعة القسم الهندسي لشراء الوثائق والمواصفات الفنية والخرائط لقاء مبلغ ١٠٠ دينار غير قابلة للرد وفق الشروط المدرجة ادناه .

١- ان يكون المقاول مصنفًا من قبل وزارة التخطيط ومجددًا لهوية تصنيفه

٢- ان يكون منتسبًا الى اتحاد المقاولين العراقيين .

٣- ان يكون حاصلًا على شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل

٤- ان يؤهله تصنيفه للاشتراك في المناقصة اعلاه

٥- ان يرفق المقاول التامينات الأولية البالغة ١٠٠٠٠ دينار على شكل خطاب ضمان او صك مصدق مع عطائه عند تسليم العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات

٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

٧- تسلم العطاءات مع كافة المستمسكات الاصولية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١/١٦ وستهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة او التي ترد بعد الموعد اعلاه كما ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .

الشركة العامة لتجارة المواد الإنشائية

فندق عشتار شيراتون

فعاليات اعياد العياد رأس السنة لعام ١٩٨٧

" من ٢٠ كانون الاول ومن الرابعة عصرا وحتى منتصف الليل " تلك ومعجبات لهذه الطاسبة متوفرة في بهو الفندق . كل طفل الطلبات الخاصة حطة للأطفال

السعر ١٥ دينار + ١٠ % خدمة
بروتاج ترافيك
طعمم الوركاء
مشاء مبو خاص ١٥ السوان
٢٥ كانون الاول من ٨ ليلا - ١ صبا
السعر ١٦ دينار + ١٠ % خدمة
موسيقى حية
عشبة رأس السنة
الحادي والثلاثين من كانون الاول
قاعة تموز
احتفال خاص بمسرح ٢٥ دينار
٩ ليلا - بروتاج ترافيك تام بمشاركة
اشهر الطربيعين العراقيين

نادي سحر امير الليلي
احتفال خاص من التاسعة مساء
السعر ٥٥ دينار - مع اشهر طربيع الغنا
العراقيين مع بروتاج ترافيك
طعمم الوركاء
مشاء مبو ٥ السوان
من ٩ ليلا - ١٥ دينار
موسيقى حية

ديمكو شهرزاد
بوفيه بارد مع شراب ترافيك
٢٥ كانون الاول من ٩ ليلا
السعر ٢٥ دينار
موسيقى حية
جوائز راسم

طعمم الوركاء
مشاء خاص بعيد العياد ذو ١٥ السوان
٢٥ كانون الاول من ١٢ - ٤٣٠٠ صبرا

قاعة تموز
٢٢ و ٢٣ كانون الاول - الرابعة عصرا
السعر ١٥ دينار + ١٠ % خدمة
طعمم الوركاء
بوفيه خاص ليلة العياد
٢٤ كانون الاول ساعة ١٢-٣٠ ليلا
السعر ١٢ دينار + ١٠ % خدمة
موسيقى حية

نادي سحر امير الليلي
مبو خاص ٥ السوان يوم ٢٤ كانون الاول
من الساعة ٨-٣٠ الطاسبة صبا
مع بروتاج ترافيك حافل
ديمكو شهرزاد
حطة خاصة يوم ٢٤ كانون الاول
السعر ١٥ دينار + ١٠ % خدمة
حطة خاصة - سابقة رقص مع جوائز راسم

طعمم الوركاء
مشاء مبو خاص يوم عيد العياد
٢٥ كانون الاول ٧ - ١١٣٠ ليلا
السعر ١٢ دينار + ١٠ % خدمة
موسيقى حية

طعمم الوركاء
مشاء خاص بعيد العياد ذو ١٥ السوان
٢٥ كانون الاول من ١٢ - ٤٣٠٠ صبرا

اعلان بيع دار

يبيع المحامي صالح الشالجي أمين تقيسية المغلس شركة بناء المساكن الوطنية المساهمة الدار العائدة للشركة ملكا صرفا وفق الاوصاف التالية

١ - تسلسل الدار ١٧٢/٣٠ عطيفية / قضاء الكاظمية
٢ - مساحتها (١٥) اوكتا و (٥٩,٣٦) مترا مربعا
٣ - حدودها : الشمال الشرقي ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥
الجنوب الغربي طريق عام
الجنوب الشرقي ١٧٧

٤ - وصف الدار - تتكون الدار من طابقين : الاول به ست غرف مع المرافق . وفي الثاني ثلاث غرف مع المرافق ويوجد مشتمل به ثلاث غرف صغيرة . ويلحق بالدار دكان مؤجر ببدل سنوي ٢٤٠ دينار وقسم من الدار مؤجر الى شركة مرطبات الكرخ ببدل سنوي ٧٥٠ دينار مدفوع الى نهاية عام ١٩٨٧ .
٥ - وصف البناء : ان بناء الدار متوسط مبني من الطابوق والجص والشيلمان ومساحته نحو ٤٠٠ م^٢ اما القسم المؤجر لشركة المرطبات فمقسم : قسم منه مساحته ١٣٠ م^٢ مبني بالكونكريت المسلح طابقين وارضيته بالكاشي ويلحق بالقسم المؤجر للشركة ببناء دون المتوسط مساحته ١١٠ م^٢ .
٦ - القيمة المقدرة للارض وللبناء ٢٣٠,٠٠٠ دينار .

٧ - ان الدار المذكورة اعلاه معروضة للبيع بالمزايدة العلنية التي سيباشر بها في الساعة الثانية عشرة من اليوم الثلاثاء التالي ليوم النشر في الصحيفة المحلية وذلك في مكتب أمين التقيسية المحامي صالح الشالجي في عمارة فاطمة في الباب الشرقي هاتف ٨٨٨٤٨٥٠ و ٨٨٨٥٤٢٧ وعلى المزايد تسليم تامينات مقدارها ١٠٪ من مبلغ مزايدته والا ترفض مزايدته كما لا يجوز الاشتراك في المزايدة لمن لم يكونوا من سكة بغداد في عام ١٩٧٧ وعلى المزايد ان يدفع كامل البدل خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ الاحالة القطعية والاعد تناكلا وتحال الدار الى المزايد الذي قبله ويحمل النكاح الفرق بين البدلين .
البائع : المحامي صالح الشالجي أمين تقيسية المغلس شركة بناء المساكن الوطنية المساهمة

محكمة بداعة ناحية القادسية
اعلان
الدخلة رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ تقرر نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية فعل من له علاقة مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من ثاني يوم النشر وبعبءه سوف تجري المرافعة وفق الاصول .
القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في الكرادة
اعلان
المدعية : هند صلاح رشيد
المدعى عليه : نبيل عبدالقادر رشيد
اقتت المدعية الزوجة هند صلاح رشيد دعوى التفريق منذ الحرقعة ١٩٨٦/٢/٢٥ ولجوهلية محل اقامته قرر تبليغك اعلانا بالصفحة لخصور المرافعة في هذه المحكمة يوم ١٩٨٨/١/٣٠ وعند عدم الحضور او ارسال وكيل ستجري المرافعة غيبا وفقا للاصول .
القاضي الاول

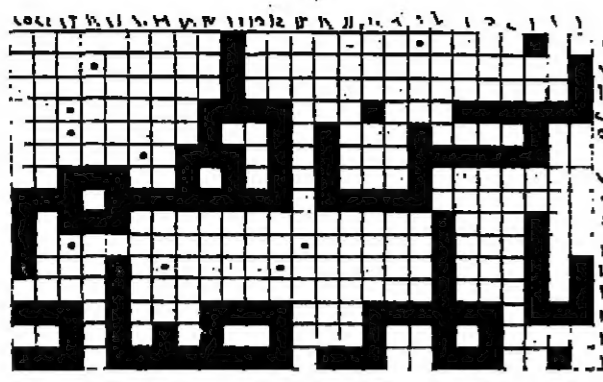
مديرية تنفيذ الديون الاهلية / الكرخ
اعلان
الى الدين / ابراهيم جوري ابراهيم / مصري الجنسية
العنوان / مجهول محل الإقامة .
تخبرك بأنه تقرر حجز اموالك المتقولة خصف موجودات مطعم لؤلؤ القاهرة العائد لك لقاء طلب الدائن عبدالقادر عبدالكريم البالغ (١١٩٩,٩٤) دينارا بضمعه رسم التحصيل فيجب عليك اداء المبلغ خلال مدة خمسة عشر يوما من ثاني يوم النشر والا فلن الاموال المحجوزة ستباع وفقا للقانون واستنادا لاحكام المادة (٦٩) من قانون التنفيذ .
المنفذ العدل

مديرية تنفيذ الديون الاهلية / الكرخ
اعلان
تبيع مديرية تنفيذ الديون الاهلية ٧/٢٦/١٣ الكرخ العقول تسلسل ٧/٢٦/١٣ الواقع في حي النور العائد لعبدان عيسى علوي المحجوز لقاء الدائن عيسى صبيح وادي البالغ ٣٠٦٠ دينارا المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر مستصحبها معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المئلة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والادالية على المشتري .
المنفذ العدل

تسليمة

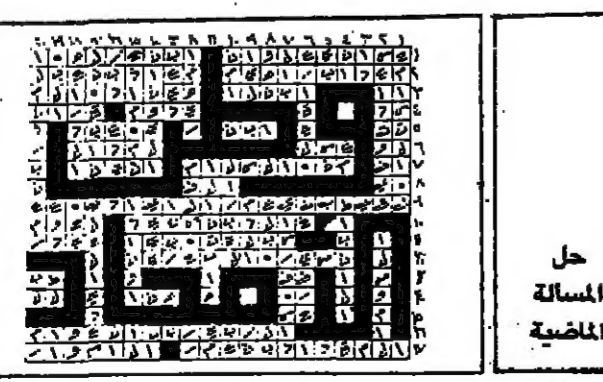
كلمات مفقودة

يقدمها اليوم المفضل عبدالكريم محمد



- افقي ■
- ١- عرس بصر - من القويمات (معكوسة) - مركز محافظة عراقية (معكوسة) - لاعب كرة عراقي
 - ٢- ممثل مصري - ملوكه ساعات واسع
 - ٣- مثقلة مصرية (معكوسة) - ممثل ومخرج عراقي
 - ٤- عاصمة عربية (معكوسة) - اسم منكر (معكوسة) - صحون - للتعريف
 - ٥- تحرك الهواء (معكوسة) - مدينة تونسية - قوم - هجم - تجزئة - نصف تقبل
 - ٦- نصف رواء - كتب وشعيرة (معكوسة) - الزهر (معكوسة) - الفخر - مكر - من الضمائر - اسم موصول
 - ٧- ابن ابن القضيبة البصرة (معكوسة) - فراع - قنوط - حرف + مثقلة
 - ٨- غير طازج - يسجل (معكوسة) - دولة اسيوية - مثقلة مصرية
 - ٩- رب (معكوسة) - لقب مقدم برامج عراقي (معكوسة) - صبا - يك
 - ١٠- ابي (معكوسة) - حارس مرمى عراقي + حرف - شاعر اموي
 - ١١- مكر - شهم
 - ١٢- اسم منكر - حرف موسيقي - مكر - قيط - وجحة
 - ١٣- حرف موسيقي - حرف انكليزي
- عمودي ■
- ١- امة - من الاقارب
 - ٢- علامة - منسوبون الى دولة اوروبية
 - ٣- ملحة سكنية - للاستفهام - من الوالدين
 - ٤- وقت (معكوسة) - مثقلة مصرية
 - ٥- سلاح (معكوسة) - من مؤلفات ابو العباس المبرد (معكوسة)
 - ٦- جدتها في البدر - لقب شاعر عراقي راحل
 - ٧- ساعدة - حرفان من قل
 - ٨- بذر امواله - اسم مؤنث - لعن - الميلة (معكوسة) - هارب + حرف - مكر
 - ٩- جدتها في العراق - نعم (معكوسة) - من حضرات وادي الرافدين + حرف
 - ١٠- من الطيور + حرف - عاصمة عربية (معكوسة)
 - ١١- يستند (معكوسة) - من الكتبات (معكوسة)
 - ١٢- كتيبي وشبابي مصري له (أوراق الخريف) - قارب
 - ١٣- شكر الفزال (م) - حرف عطف
 - ١٤- جدتها في اعزاء - حيوان اليف (معكوسة) - ابح (معكوسة)
 - ١٥- تتناول الطعام
 - ١٦- من اجزاء الجملة - الاحسان
 - ١٧- ميدانين - فرش أسرة
 - ١٨- عاصمة اوروبية (معكوسة) - حرفان من زرع - من الوالدين
 - ١٩- مدينة مغربية - من الورد
 - ٢٠- نل - للداء
 - ٢١- رافق (معكوسة) - من اسماء الله الحسنى (معكوسة)
 - ٢٢- طوق - طبق
 - ٢٣- اسفارهم - شامخ
 - ٢٤- لقب سياسي عراقي (معكوسة)

الحل غدا والجمهورية تحرب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / صرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسليمة



اعلانات • اعلانات • اعلانات

أشرة كلب عدل ذات السلاسل
اعلان تسجيل مكلان مسيح البلداوي
بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة العلم عن سعي عيسى عبدالقادر الوكيل المورخ في ٨٧/١٢/٧ المتضمن طلب تسجيل المكلان العادلة له والمقصود حاليا في البديهة ٦/٦ محاذلة الخط السريع والمدرجة اوصافها في اثناء فعل من له علاقة بها وبانوائها الموصوفة ان تراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاده لهذه الدائرة بغبة ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعبءه سيتم تسجيل المكلان ولانوائها باسم طلب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكلان رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة

بعد هجمات المقاتلات العراقية

ايران عاجزة عن الايفاء بالتزامات التعويض عن اضرار الناقلات

لندن/ واع كشفت صحيفة (لويند لست) البريطانية امس بان ايران ما تزال عاجزة عن الايفاء بالتزامات مذكرات تأمين مخفية، اصرتها للتعويض عن اضرار الناقلات، بعد ان اصيبت اربع وخمسون منها في هجمات تلحقها سفنها المقاتلات العراقية خلال هذا العام.

واوضحت الصحيفة الصادرة عن مؤسسة (لويند) للتأمين في عددها امس الاول

... ان الحديث يدور في اواسط التأمين في لندن عن لجوء اصحاب هذه الناقلات الى وكالة (لويند) بعد ان بقيت ايران تامل في الايفاء بالتزاماتها المذكورة والتي اضطرت الى اصدارها وسط غياب وكلاء يلتزمون بتأمين الناقلات في منطقة الخطر في الخليج العربي.

تقرير

العواصم العربية والعالية

القمع لن يحد ثورة الشعب الفلسطيني

استنكار عالمي لممارسات البطش الصهيونية في الارض المحتلة

وفي القاهرة نظم مئات من الطلبة المصريين تظاهرات وسيرات تايد للانتفاضة الشعبية التي تشهدها مدن وقوى الضفة الغربية وقطاع غزة.

وندد المتظاهرون بالممارسات الوحشية التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين العرب... وحيوا كفاح الشعب العربي الفلسطيني من اجل استرداد حقوقه المشروعة.

ودعت منظمة العفو الدولية الى اجراء تحقيق عاجل بشأن الجرائم التي ترتكبها سلطات العدو الصهيوني ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

واشار بيان صدر عن منظمة العفو الدولية في واشنطن الى مصرع عدد من المواطنين الفلسطينيين برصاص قوات الاحتلال الصهيونية خلال الانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة.

وقال بيان المنظمة ان السلطات الصهيونية تستخدم العنف في قمع الانتفاضة الشعبية للمواطنين الفلسطينيين، ان معظم القتلى في الاحداث الاخيرة كانوا من الشباب الفلسطينيين من صغار السن وان عماد القتلى لم يتجاوز احد عشر عاما الى جانب العشرات من الجرحى الذين اصابهم الرصاص الصهيوني.

وطالبت المنظمة حكومة العدو الصهيوني باجراء تحقيق شامل في الممارسات القمعية البشعة التي تمارسها القوات الصهيونية ضد المواطنين الفلسطينيين وقالت ان قوات العدو الصهيوني اعتدت بالضرب الوحشي على المواطنين والمواطنات الفلسطينيين العزل ومارست المزيد من اعمال العنف ضد الجرحى والمعتقلين في المستشفيات والسجون الصهيونية.

واصلت المنظمات العربية والدولية ووسائل الاعلام في مختلف العواصم العربية والعالية شجبها واستنكارها للممارسات الوحشية القمعية للكيان الصهيوني ضد المواطنين العرب في الارض المحتلة.

فقد انتقدت صحيفة لوموند الفرنسية في افتتاحيتها بشدة السياسة القمعية لسلطات الاحتلال الصهيوني حكومة اسحق شامير مع الانتفاضة الفلسطينية.

وقالت الصحيفة انه لا يمكن لثأر ابيي الاعتماد على سياسة القمع في الاراضي المحتلة ومحاولة تفسير سياساتها تجاه القضية الفلسطينية بطريقة تناقض الواقع الراهن.

واكدت الصحيفة المنطق الصهيوني القاتل بان عمليات القمع التي تمارسها السلطات المحتلة تكفي لوضع حد لثورة الشعب الفلسطيني الذي يعيش في حالة غليان مع استمرارية الاحتلال العسكري لارضه.

واكد اتحاد نقليات العمل اليوغسلاف في رسالة تضامن الى الاتحاد العام لعمال فلسطين تضامن وتعاطف عمل يوغسلافيا مع انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة الذي يقاوم وهو اعزل من السلاح السلطات العسكرية العدوانية الصهيونية.

واكدت رسالة اتحاد عمال يوغسلافيا ووقوف الطبقة العاملة اليوغسلافية كلها الى جانب الحقوق الوطنية المشروعة للشعب العربي الفلسطيني في تقرير المصير واقامة دولته على اترابه الوطني.

وشددت على تعاطف يوغسلافيا عمالا وشعبيا مع الاضراب العام الذي يقوم به الشعب الفلسطيني داخل الاراضي العربية الذي يعبر فيه عن رفضه التام لسياسة الاحتلال والعدوان والضم لارضيه.

تتمتع المنشور على ص ١

اعداد كبيرة من طائرات (الفيالق الثاني) وتمت مصالحتها بالأسلحة كافة والجاهز على معظم افرادها، وارغم ما تبقى منهم على الفرار.

٢- تم في جبهة الفيلق السابع - قصف العدو الجرحى والاحياء السكينة في مدينة خاتين وقصبة قرزانية الهندسية العدو وايقافه من العمل، كما

ملحة بسندما لكم شعب القائد صدام حسين ومقاتلوه الاجل.

وعشمت للمكرمات يا رجال القائد صدام حسين من ابطال قوتنا الجوية قيادة وصورة وضباط ومراتب قائدنا واه رجالها وابطلها واتم غضب من اه على أعدائه واعاد باذلنا.

عاش قائدا العظيم... عاشت قوتنا الجوية البطلة والمجد لشعبنا وقواته المسلحة والحمد لله رب العالمين.

مصادر ملاحية

واوضحت الادارة التابعة لمؤسسة لويند، ان الناقلات (في وورلد بتر بلس) التي تبلغ حمولتها (٤١٥٠٨) اطنان وتحمل علم ليبيريا (سي وايز غيلت) التي تبلغ حمولتها (٥٦٧٣٩) طنا التي تحمل علم ليبيريا، وتعد اضخم ناقل في العالم، اما الناقل الثالثة فهي (وايت روز) القرصية التي تبلغ حمولتها (٣٩٢٨٥) طنا، والناقل الرابعة البريطانية (يورا انتر برايز) وتبلغ حمولتها (٢٣١٢٩) طنا.

وقالت وكالة انباء بريس اسوشيشن، البريطانية في وقت لاحق، ان الاصول المادية والبشرية غير محدودة، جراء عتف الفلحة العراقية، واكدت ان النيران تلهم الناقلات الاربع وشحنات قطرها، بينما يتردى الموقف سريعا.

وفي اول رد فعل على الفلحة، علم في لندن بان مصادر شركات التأمين على الملاحة تراقب عن كثب تطورات اتساع نطاق منطقة عمليات الطيران العراقي على السواحل الايرانية في الشهر الحالي على وجه الخصوص.

القادة العامة للناقلات المسلحة في ٢٢ كانون الأول/ ١٩٨٧

بيان رقم (٢٦١٠) صادر من القيادة العامة للناقلات المسلحة باسم الله الرحمن الرحيم

واصل رجل العراق الشجاع فاعلمكم القتالية مساء امس ونهار اليوم في مسارح العمليات، مكينين الضميرين خصال جديدة، وعلى النحو التالي:

١- حاولت مساء امس قوة العدو تقير بسرعة سفينة - الضحكة - باتجاه الارض الخراب، اسلم مواضعنا في القطاع الاوسط من ساحة العمليات

عالم



جين فوندا تطفيء خسين شمعة

لوس انجلوس - ا ف ب - احتفلت الممثلة الأمريكية جين فوندا، مخترعة، الحركات الرياضية التي تؤدي على انغام الموسيقى والمعروفة باسم، ايروبيك، والنجمة الشهيرة بعيد ميلادها الخمسين.

وقد حصلت ابنة النجم الشهير هنري فوندا على جائزة

الاضحية (٢٠٠٠) شخص

اكبر كارقة في النقل البحري

السفينة تينانك اثر اصطدامها بجبل جليدي في عام ١٩١٢.

وقال الناجون ان النيران اشتعلت في مياه البحر والتهمت جثث الضحايا بعد ان وقع صدام بين الجبارة دونا باز والناقلة الصغيرة فيكتور في مضيق تايلاند الذي يقع على بعد ١٢٥ ميلا جنوبي مانيلا.

وقال خفر السواحل الفلبيني ان ثلاث سفن شاحنة له وثلاث سفن اخرى ارسلتها الشركة المانعة للمعبارة دونا باز واصلت طوال اليوم امس البحث عن الضحايا.

وقد بدأت الامواج في قذف الضحايا الى شواطئ قرية خيريلا الواقعة على الساحل الشرقي لجزيرة مندورو.

بشمل عقوبات جنائية

اعداد قانون يحظر التدخين على المراهقين في الصين

مسؤول صيني عن تجارة التبغ انه سيتم توقيع عقوبات اقتصادية وادارية بل وجنائية على المخالفين.

الذكرى المثوية

لايتكار لغة الاسيبرانتو

احتفلت احتفالات الذكرى المئة بمناسبة ابتكار لغة الاسيبرانتو العالمية باحتفال خاص لتكريم مبتكر هذه اللغة الدكتور البولندي لودويك زامنهوف.

وقال رئيس جمعية الاسيبرانتو البولندية ان سنة ١٩٨٧ ستمضي التاريخ كحدث مهم جدا في طريق انتشار هذه اللغة الدولية.

انجازاتنا .. وكوارثهم

واذا كانت احلام هؤلاء المجرمين الشريرة تصور لهم انهم سيحققون ماريا هذا و ماريا هناك، فانهم يجنون عن انفسهم وعلى شعوب ايران معهم، لان اطالة امد الحرب مزيدا من الاطالة ستكفهم ثمتا اعلى واعلى واعلى في كل يوم، وتلحق المزيد من الكوارث بهم، وتجعل ايران مقطوعة الصلة تماما مع المستقبل.

لقد قال لهم العراق العظيم ذلك، في رسائل قائده، الملمه صدام حسين وفي الكثير من المناسبات، طوال السنوات الثماني حتى الان، ومع كل كلمة قالها العراق ورمزه الكبير صدام حسين، كان الفعل الضارب واضحا وسريعا، وممثلا خير تمثيل لصفحات الاستعداد واليقظة في سجلات الارادة العراقية العزيم في تعاطفها، وانها الايام بيننا وبينهم.. وشتان بين ايام العز والمناثر في مسيرة النصر والبناء العراقية، خلف الراية الشامخة لقائد العراق ومفجر ابداع العراقيين صدام حسين، وبين ايام الاندحارات الكبرى التي يكتبها ابناء عراقنا وحماة ارضه وشرفه على الضميريين الصهاينة الخاسرين.

مجلس الامن الدولي

واكد في رسالة سلمها مندوب العراق الدائم لدى الامم المتحدة السيد عصمت كاتلي الى الامن العام للامم المتحدة السيد خافيير بيريز دي كويران ان العدوان الإيراني الجديد يؤكد مرة اخرى موقف النظام الإيراني الراض للسلام، وقرار مجلس الامن الدولي رقم

الفلسطينيين في المثلث واعتقل مائة وخمسة وخمسين فلسطينيا وجميعهم من الاراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٤٨ واعترف الراديو كذلك باصابة عشرين مواطنا فلسطينيا واستشهد ثلاثة منهم.

وفي قطاع غزة المحتل اطلق الجنود الصهاينة الرصاص على شبان عرب في مخيم جبيليا مما اسفر عن اصابة عشرة منهم.

ومن جانبهم اكد اسحق رابين وزير الحرب الصهيوني ان قواته ستواصل سياساتها القمعية ضد المواطنين العرب.

وقال في تصريح اذاعه راديو العدو ان القوات الصهيونية ستضي في نهجها مهما ادى ذلك الى ازهاق ارواح بالنسبة للسكان العرب ويرغم استنجاز العالم الخارجي.

وفي غضون ذلك افادت الانباء بان سلطات الاحتلال قامت بالتهديد رابين بتعزيز وجودها العسكري المكثف في الاراضي العربية المحتلة وبتشديد اجراءاتها القمعية، في تحول خطير يستهدف تكثيف الارهاب الصهيوني وكانت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قد علقت اجتماعا في تونس برئاسة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة كرس مناقشة انتفاضة الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة وردود الفعل العربية والدولية ازاما، اضافة الى بحث السبل والجراءات الواجب اتخاذها لايلاف الكيان الصهيوني عن ممارساته غير الانسانية ضد السكان المدنيين العزل.

وكان وزراء الخارجية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد انبوا جلسة عملهم الثانية بعد ظهر امس في الرياض، ووضح الامير سعود الفيصل وزير خارجية المملكة العربية السعودية ان البحث خلال هذا الاجتماع تركز على الوضع في المنطقة.

واضاف الامير سعود في تصريح صحفي ادى به عقب انتهاء الجلسة ان هذا الاجتماع هو تحفيزي لبحث الموضوعات المعروضة له لفعلا الى القمة.

السيدان طارق عزيز وسعدون شاكرا

دولة قطر للسيد سعدون شاكرا في البوابة قطر امس.

وحضر اللقاء الشيخ خالد بن حمد ال ثاني وزير الداخلية القطري وسفير العراق لدى دولة قطر.

وكان للمبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين قد وصل الى الدوحة قبل ظهر امس في زيارة لقطر.

وقد تلقى المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين المبعوث شخصي لعضو مجلس قيادة الثورة رسالة من سيادته الى الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة.

تم ذلك خلال استقبال الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان للسيد سعدون شاكرا في ابو ظبي مساء امس.

وتلقى المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية رسالة من سيادته الى الملك فهد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية، تضمنت العلاقات الثنائية وتطورات الاوضاع في المنطقة.

اعلان

تعلن اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية عن مزايدة علنية لبيع سيارات مستعملة وحسب التفاصيل المدرجة ادناه. وعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة التي ستجرى يوم الثلاثاء المصادف ١٢/٢٩/١٩٨٧ الساعة (١٠) العاشرة صباحا الحضور الى مكان المزايدة الكائن قرب قاعة الجمان مجاور الطب الرياضي القبلية لمديرية المرور العامة مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ من القيمة المقدرة. علما بان اجور الاعلان والدالية يتحملها المشتري.

العدد	السيارة
١	لانكروز
١	دانسون بيك آب
١	تويوتا كراون صالون
٣	تويوتا بيك آب
١	تويوتا كراون سوبر طالون
١	تويوتا كرونه صالون
١	دانسون بيك آب (خصوصي)
١	تويوتا كراون صالون
١	لانكروز
١٣	تويوتا دبل قمارة
١	دراجة ثارية مع دوية
١	دراجة ثارية
١	ماكينة مستهلكة لتويوتا دبل قمارة
١	ماكينة مستهلكة لتويوتا كراون

الثورة
في طبعة
دولية

جريدتان
في
آن

الثورة

سائدة

بكر عاصمة الحب العربي

دم فلسطيني هناك .. دم عراقي هنا .. وما بينهما بنت
زينة بندقية .. أصبح عراقية أو ظل أصبح فلسطينية يأتي
مسلمها مع الشمس والشمس القديسة .. تتلاقى رصاصة
نحو الإعدام .. لحسن الرصاصة إلى أي من الإعدام
(تميل) .. تتدفق إلى أحقاد قورش وكسرى .. فيسيل من
الرؤوس دم صهيوني .. حجارة فلسطينية تتساقط من
هنا وهناك .. حجارة الحجرة نحو رأس مسممة بخودة
صهيونية فيتلطم قدم فلسطيني في طهران ..
المركبة تتسحب .. يخرج القائد وفي البصرة يستدير
بوجه نحو قبلة الرياح الفلسطينية .. البصرة غزة ..
والضفة ميسان .. بغداد القدس .. ودمام (عاصمة الحب
العربي) الذي يعيش في قلب الوطن الواحد يبحث
ببصره هنا وهناك باقعة نفسها والحرص نفسه
وبقلب نفسه يراقب حقيقة السلاح تحلو من كل جانب
وصوت الحجارة الفلسطينية بين بعد ارتطامه بالمعلم
الحديدية هناك ..
- إن هي الحركة مستمرة بين الأمة والإعدام أنفسهم ..
منذ سنين .. سنين طويلة .. فيها خيل الله إركبي وإيشند
أوربا وإيحم ونيسها ..
شهيد من غزة وشهيد من البصرة .. شهيد من الضفة
وشهيد من الموصل ..
شهيد من القدس وشهيد من بغداد .. وهناك
العدو واحد .. وشجرة الجند العربي تزهج خضرة
وضموا وترسل بنورها من امتداد أرض الوطن الكبير ..
تستمر الحركة .. يتردد صوت القائد في الأفق .. اضربوا ..
يتقدمون هنا .. يتقدمون هناك .. ينتصرون على الموت ..
أفواجها أفواجها من الشهداء يجتمعون حيث تجمعهم
سما ملبعها سماء حيث يتعمون بقنداسها وقلب
شذاها .. الحركة مستمرة تحلو كلمات القائد وهي تشق
صوف الإعدام .. يسعد الشهداء بالفعل العربي الطيب ..
تراب أرواحهم وتصفق للقائد الذي يتردد في صدره نفس
الغضب وتحارب في عينيه النعمة ذاتها للشهيد العراقي
والشهيد الفلسطيني .. يعرف الشهداء .. بل يؤمنون أن
مبايعته صدام حسين هو واجب كل عراقي .. لكن حيث
الإعدام .. تتحول حرقته إلى فعل وحيث لا قبله يسكن
الشهداء ضميمه كما هو صدام حسين .. وحيث لا حرص
وتحسب على أطفالهم وأخواتهم وأمهاتهم مثلما لديه .. فقد
أمر الشهداء أن يجلسوا باسم الأطفال العرب ويسلم
الإهلات البحرية كملت شكر وجب (لعاصمة الحب
العربي) .. الرجل الذي تجسد في صورته كل لحظات
بطولهم وشهاتهم وتساميهم وترجمهم الذي لاكرم من
يعده



أهزأش طليزيا

(وداعا للملك) هو الفيلم
الجديد الذي أخرجه (جون
ميليو) ولعب دور البطولة فيه
الممثل (نيك نولت) ..
المشاهد صورت في مكنيا حيث



(و أبو رحوي) متشغلين بطلب مكلة مع مكتب لندن
المواد مكتبة على المكشدة وهما يتابعان بحماسة عملهما ..
- لندن .. هذا الرقم نريد لندن ..
سالت أبا إيمان : انظر في لندن الآن ؟
أخذ تسلا في على محمل الجد وقال : اكيد .. انها تخطر
طوال الوقت ..
كانا يمشان المواد على جهاز (الفكس) في يربعض
الوقت وينتج جرس الاستلام ..
- لقد صلتهم المدة ..
وأفكر أنا مع نفسي هذه المدة ستؤرخ صيلها .. مادة
مقرورة .. خطاب القائد صدام حسين وشوحيهاته
وطروحاته المتقدمة ..
البيان العسكري المحمل على الدوام بإتباع
الانتصارات .. موضوعات بناء .. تحقيقات صحفية ..
أخبار منوعة .. لقاءات مع أدباء وفكرين ومبدعين ..
يضاف عليها هناك صفحاتنا نحن باوصاع العرب
المقيمين في أوروبا وشاملاتهم وأحدث التقارير السياسية
ودليل يومي لحروب الصراخ والسياسة والإصدارات
والهواتف التي تهم المواطن العربي هناك ..
ان الأخذ بنظر الاعتبار مكان طبعها والدول التي توزع
فيها انعكس على طبيعة المادة التي تقدم لهذا القارئ
وشكل كتابتها وتوزيعها .. الجريدة تصدر بثمان صفحات
وهي على مستوى التقنيات في إيصال موادها إلى لندن
تنتشر مرحلة حيث ستترسل المواد عبر الأقمار
الاصطناعية ومن خلال جهاز البث فلكس .. ومن المؤمل
أن يجري العمل بهذا الشكل خلال الشهور الستة المقبلة ..
حيث سيسهل العمل ويغدو أكثر طواعية وأكثر يسرا مما
يتبع حضا أسرع للمواد ويتيح نوعية أفضل
توأمين بفرق بسيطة يظهران كل صباح تحظلهما
عين تترقب قدومهما .. جريدة في بغداد وأخرى في أمكن
عديدة من العالم .. تحلمان انباء الانتصار .. تؤكدان دور
الاعلام وقيمتها في تعريف الدنيا بما انجز عندنا وبما
سنجزئ .. يمحطان للقارئ هنا وهناك الحقيقة وينبشها
- جريدتان في آن ..

انها جريدة (الثورة) التي تصدر في لندن .. جريدة
يومية توزع في معظم دول أوروبا وأمريكا الشمالية
وشمال أفريقيا وهي زاد لكل عربي يريد أن
يطالع على أحوال وطنه .. أن يجد الصوت
الصالح الأمين الذي لا يطيح إلا الحقيقة
انها محن للقارئ الذي عينه ..
ففيها يجد السلاح الذي يواجه به
أعداء الأمة .. وفيها يجد قدرة الملاحظة
أمام أراجيف الأعداء وسيل دعائهم المقررة
المقصودة المشبوهة ..
الطبعة الدولية للثورة جريدة يعظمها العرب في دول
عديدة وهي في متناول أيدي العوائل هناك .. تعلمهم بما
يجري في وطنهم العربي .. تنقل لهم فتحقق طموحات
وأمل تطلعه على كل جديد في حبيبا ..
لنعد فلتنا إلى غرفة الطابق العلوي وسر كيف يجري
العمل هناك .. كيف يربط بالمواد المكتوبة المبتة بين هذه
المساحات التي تفصل بين المكتوب هنا والمطروح هناك ..
هذه المراحل التي تمر بها الجريدة هناك من يتولاها ..
هي حصيلة جهد مشترك لكثير صحفي موزع في أوروبا ..
ويتولى العمل الأكبر كادها في بغداد والذي يتولى المتابعة
والإشراف على المواد وأرسالها إلى لندن الزميل علي
عبدالحسين ويتولى العمل هناك الزميل هاني العلاق ..

مدتت رسمي مستطابا المكان فيوجد محمد محمد حامد
الطبعة الدولية للثورة جريدة يعظمها العرب في دول
عديدة وهي في متناول أيدي العوائل هناك .. تعلمهم بما
يجري في وطنهم العربي .. تنقل لهم فتحقق طموحات
وأمل تطلعه على كل جديد في حبيبا ..
لنعد فلتنا إلى غرفة الطابق العلوي وسر كيف يجري
العمل هناك .. كيف يربط بالمواد المكتوبة المبتة بين هذه
المساحات التي تفصل بين المكتوب هنا والمطروح هناك ..
هذه المراحل التي تمر بها الجريدة هناك من يتولاها ..
هي حصيلة جهد مشترك لكثير صحفي موزع في أوروبا ..
ويتولى العمل الأكبر كادها في بغداد والذي يتولى المتابعة
والإشراف على المواد وأرسالها إلى لندن الزميل علي
عبدالحسين ويتولى العمل هناك الزميل هاني العلاق ..

شيلان
يلفتان نظر
الذين يزورون
الزيمية (الثورة)
هذه الأيام ويلاحظون
الذين يزورون قاعة
التحرير فيها أولهما مشاهد
والثاني مسود الأول اننا
مرى مشهدا مختلفا عن مالوف
التحليل اليومي في أية جريدة للثورة
التي تكتمل لايرسلونها إلى الطبعة مباشرة .. بل انها
تذهب إلى غرفة في الطابق العلوي .. ليعود نالها فارغ
البيدين .. حين تسال إلى أين ذهبت المواد .. يجيبونك
بما يلت نظرنا ثانيا ..
- إلى الدولية
- الدولية
- نعم الطبعة الدولية
الوالية .. الدولية ترى أين تقع الدولية هذه وكيف
يتم إعدادها ..

شيلان
يلفتان نظر
الذين يزورون
الزيمية (الثورة)
هذه الأيام ويلاحظون
الذين يزورون قاعة
التحرير فيها أولهما مشاهد
والثاني مسود الأول اننا
مرى مشهدا مختلفا عن مالوف
التحليل اليومي في أية جريدة للثورة
التي تكتمل لايرسلونها إلى الطبعة مباشرة .. بل انها
تذهب إلى غرفة في الطابق العلوي .. ليعود نالها فارغ
البيدين .. حين تسال إلى أين ذهبت المواد .. يجيبونك
بما يلت نظرنا ثانيا ..
- إلى الدولية
- الدولية
- نعم الطبعة الدولية
الوالية .. الدولية ترى أين تقع الدولية هذه وكيف
يتم إعدادها ..

بين الناس

المرأة (الثقافة) معروفة بمشاكلها .. وهي
مشكلة لزوجها في الدرجة الأولى .. ومشكلة
لابنتها في الدرجة الثانية .. ومشكلة لجارها في
الدرجة الثالثة .. ومشكلة لزميلاتها في الدرجة
الرابعة ..

غير أن الرجل (الثقافة) مشكلة في الدرجة
الأولى لزوجته وابنته وجيرانه وزملائه .. وعلى
مستوى واحد .. ومن يفلت من أسائه في الصباح
يقع ضحيته بعد الظهر .. ومن يدعي النوم ظهرا
هربا منه يجد (المحكمة العرفية) منعقدة له ..
عندما يأتي المساء !

تجده في الدائرة يتدخل في الصغيرة
والكبيرة .. وهو محامي الجميع دون أن يعرف
تفاصيل أية دعوى .. ينصر الظالم على
المظلوم .. ويدافع عن الخطيء .. ويحضر نفسه
في خرم الابرة بحثا عن أي دور مهما كان تافها ..
وهو في كل ذلك ينتقد ويقترح ويعتقد ويامر
ويؤي ..

وتجده في البيت لا يلاحظ شيئا إلا ويتقدمه ..
وهو يلوم زوجته على أي عمل .. فهذا التنظيف
غير متقن .. وذلك الترتيب غير ملائم .. وهذا المذاق
وذلك ليش وشئ منو وعلى أي شيء ؟! إلى أن تصل
إلى قاعة مطلقة بانه من المستحيل عليها أن
تقوم بأي عمل أو تنطق بأي كلمة أو تشير بآية
إشارة دون أن ينتقد زوجها ..

وكالعادة .. (مسك أحد علماء النفس .. ويدعي
وليام بكوس .. رأس الخيط وأصدر كتابا ..
عنوانه .. ليخبر كل منكم الآخر بالحقيقة ..
تضمن نصائح (ذهبية) لضحايا الزوج
التفاني .. وخاصة الزوجات ..

وهو ينصح الزوجة التي تسمح انتقاداً من
زوجها لطريقة مكيها مثلا أن تقول له : نعم
معك حق .. فهذا اللون لايناسبني .. وساعيره في
المرات القادمة .. وأرجو أن تشعري في علة
جديدة من أدوات التجميل ..

وعلى الزوجة التي يقول لها زوجها ان طريقة
كنس البيت مزعجة وأن هذه المكشاة قذرة وأنه
شاهد الممثلة فرح فلوست تكس البيت بطريقة
مخالفة في أحد أفلامها أن توافقه على رأيه ..
وتضيف انها احست فعلا أن طريقته في الكنس
متخللة ولا توابك تقنية العصر .. ولذلك فانها
تطلب منه أن يشعري لها مكشاة كهربائية !

ولمخلص طريقة البروقسور بكوس تقوم على
أساس الموافقة على رأي الزوج التفاني ثم
اقتراح بديل يدفع الزوج كمنه من محافظته ..
فيتوقف فوراً عن النق ..

داود الفحاح

قالوا لنا

شكر حسن آل سعيد



المتوحشة في كلية الفنون

■ قطار الشعر العربي .. اصدار
■ بقبق الكسلان .. لفرقة الاصدقاء ■ البحوث .. عدد جديد
■ مؤتمر علمي لكلية العلوم

(المتوحشة) مسرحية جان انوي يخرجها الدكتور عقيل
مهدي ويقدمها قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة
ضمن موسمه الجديد ..
■ قطار الشعر العربي - اصدار جديد للاستاذ خالص عزي ..
وهي مسرحية تتحدث عن واقع الشعر العربي والمعالم الثقافية ..
■ بقبق الكسلان - لفرقة الاصدقاء .. البحوث .. عدد جديد ..
■ مؤتمر علمي لكلية العلوم

■ بقبق الكسلان - لفرقة الاصدقاء .. البحوث .. عدد جديد ..
■ مؤتمر علمي لكلية العلوم

■ بقبق الكسلان - لفرقة الاصدقاء .. البحوث .. عدد جديد ..
■ مؤتمر علمي لكلية العلوم

■ بقبق الكسلان - لفرقة الاصدقاء .. البحوث .. عدد جديد ..
■ مؤتمر علمي لكلية العلوم

■ بقبق الكسلان - لفرقة الاصدقاء .. البحوث .. عدد جديد ..
■ مؤتمر علمي لكلية العلوم

■ بقبق الكسلان - لفرقة الاصدقاء .. البحوث .. عدد جديد ..
■ مؤتمر علمي لكلية العلوم



استفتاء الجمهورية

أي الإختصاص في الإختصاص

المخرج كارلو هارتوتون
■ أهم حدث ثقافي خلال عام ١٩٨٧ :
مهرجان بايل الدولي
■ أهم عرض سينمائي : (الباب)
ليوسف الصالح - ترنيمة الكرسي
الهزاني لعوني كرومي
■ أمنية تودين أن تتحقق خلال عام ١٩٨٨ :
أن أقوم ببناء عمل مسرحي
وتلفزيوني بريضي ملأه بالملحة ..
■ أهم حدث ثقافي خلال عام ١٩٨٧ :
مهرجان بايل الدولي
■ أهم عرض سينمائي : الحصاد
المملوكة : لصلح حداد
■ أمنية تود أن تتحقق خلال عام ١٩٨٨ :
المساهمة في مسيرة الفيلم
التسجيل ..
■ الفنان سعد الطائي
■ أهم حدث ثقافي خلال عام ١٩٨٧ :
مهرجان بايل الدولي ومهرجان المريد
■ أهم عرض سينمائي : الحصاد
المملوكة : لصلح حداد
■ أمنية تود أن تتحقق خلال عام ١٩٨٨ :
المساهمة في مسيرة الفيلم
التسجيل ..
■ الفنان سعد الطائي
■ أهم حدث ثقافي خلال عام ١٩٨٧ :
مهرجان بايل الدولي ومهرجان المريد
■ أهم عرض سينمائي : الحصاد
المملوكة : لصلح حداد
■ أمنية تود أن تتحقق خلال عام ١٩٨٨ :
المساهمة في مسيرة الفيلم
التسجيل ..
■ الفنان سعد الطائي

من كنوز الماضي

ولقد سبّرت الناس ثم غرقهم .. وعلمت ماغزوا من
الأسباب
فلذا القربة تقربنا قللنا .. وإذا المودة تقرب
الأسباب
كلمات مأثورة
قلوا : من لم يحتمل مشقة التحمل ساعة بقي في
مبومة الجهل لبا ..
تواضع
قال أبو معاوية الضري - وكان من اعلم
الناس - اكتب يوما مع الخليفة هرون الرشيد
فصبت رجلا - لم اكلمه - الماء على يدي .. فلما لي
الرشيد : انذري من صب الماء على يديك ؟ فقلت
لإمام المؤمنين .. قل لنا افقت ولم يأمير المؤمنين ؟
قال : احترام المعلم وإجلاله ..

أقرب الانسلاف

قال الشاعر :

قال أبو معاوية الضري - وكان من اعلم
الناس - اكتب يوما مع الخليفة هرون الرشيد
فصبت رجلا - لم اكلمه - الماء على يدي .. فلما لي
الرشيد : انذري من صب الماء على يديك ؟ فقلت
لإمام المؤمنين .. قل لنا افقت ولم يأمير المؤمنين ؟
قال : احترام المعلم وإجلاله ..

أقرب الانسلاف

قال الشاعر :

قال أبو معاوية الضري - وكان من اعلم
الناس - اكتب يوما مع الخليفة هرون الرشيد
فصبت رجلا - لم اكلمه - الماء على يدي .. فلما لي
الرشيد : انذري من صب الماء على يديك ؟ فقلت
لإمام المؤمنين .. قل لنا افقت ولم يأمير المؤمنين ؟
قال : احترام المعلم وإجلاله ..

أقرب الانسلاف

قال الشاعر :

قال أبو معاوية الضري - وكان من اعلم
الناس - اكتب يوما مع الخليفة هرون الرشيد
فصبت رجلا - لم اكلمه - الماء على يدي .. فلما لي
الرشيد : انذري من صب الماء على يديك ؟ فقلت
لإمام المؤمنين .. قل لنا افقت ولم يأمير المؤمنين ؟
قال : احترام المعلم وإجلاله ..

أقرب الانسلاف

قال الشاعر :

قال أبو معاوية الضري - وكان من اعلم
الناس - اكتب يوما مع الخليفة هرون الرشيد
فصبت رجلا - لم اكلمه - الماء على يدي .. فلما لي
الرشيد : انذري من صب الماء على يديك ؟ فقلت
لإمام المؤمنين .. قل لنا افقت ولم يأمير المؤمنين ؟
قال : احترام المعلم وإجلاله ..